

A

TATABÁNYAI NÉPTÁNC

ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

2023.



Emmerné Gábor Edit

Igazgató

TARTALOMJEGYZÉK	2
BEVEZETŐ	3-5
I. NEVELÉSI PROGRAM	6
1. CÉLOK, FELADATOK, ESZKÖZÖK, ELJÁRÁSOK	7-14
2. ÓRATERVEK	15
2.1. NÉPTÁNC TANSZAK	15
2.2. NÉPZENE TANSZAK	16-17
3. ÁLTALÁNOS FELTÉTELEK, A MŰKÖDÉS RENDJE	18-20
4. A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK	21-22
5. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK	23
6. A GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGVÉDELEMMEL KAPCSOLATOS FELADATOK	24
7. ESÉLYEGYENLŐSÉG MEGTEREMTÉSE, TEHETSÉG-GONDOZÁS	25
8. AZ ISKOLA ELLENŐRZÉSI, ÉRTÉKELÉSI, MÉRÉSI RENDSZERE, A TANULÓ MAGASABB ÉVFOLYAMRA LÉPÉSÉNEK FELTÉTELEI	26-29
9. AZ ISKOLA KAPCSOLATAI	30-31
II. HELYI TANTERV	32-64
MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA	65
ISKOLAI DOKUMENTUMOK	66
ESZKÖZJEGYZÉK	67-68
NYILATKOZATOK	69-70
KURATÓRIUMI DÖNTÉS	71
LEGITIMIZÁCIÓS ZÁRADÉK	72

Bevezető

BEVEZETŐ

Szükség van rá, hiányt pótol. Már régóta kellene, hogy működjön. A gyerekeké, a fiataloké legyen. Teremtsen és továbbvigyen hagyományt, nemzeti és nemzetiségi kultúrát, mozgáskultúrát.

Létezzen, töltsön be fontos szerepet a városban lakók életében. Mutasson szépet és jót, adjon új irányt emberi életeknek.

Fontos legyen, teremtsen közösséget, közönséget, támogatókat vonzzon.

A miénk legyen.

Fenti gondolatokat csak bevezetésnek szántam egy olyan alapfokú néptánc művészeti iskola működtetése kapcsán, amely nem volt 2006-ig Tatabányán.

A tánctanítás – felnőtt és gyermek – a város különböző pontjain régebben is folyt, kisebb-nagyobb sikerekkel vagy zökkenőkkel. Az Ezüst Turul Díjas, Megyei Prima Díjas Bányász Táncegyüttes utánpótlás nevelése mégis gondot jelentett és ma még inkább probléma az utánpótlás kérdése. A gyerekek ezerféle hatásnak, csábításnak vannak kitéve. Kevés a kínálat vagy sok a tandíj, vagy valami miatt nem elérhető a gyermek számára az igényes táncművészeti képzés. Lehet, hogy el sem jut addig, hogy megforduljon a fejében a tánctanulás gondolata. Nem tudja, hogy az miért lenne jó. Nincs, aki, vagy ami felkeltse az érdeklődését. Kevés szülő tud, akar áldozni a gyermeke művészeti nevelésének előmenetelére.

Iskolánk alapítványi művészeti intézményként működik. Alapítója és működtetője alapvetően az állami művészetoktatási normatívából, az Alapítvány Tatabánya Táncművészeti Iskolájáért Alapítvány. A 12 évfolyamos (2 előképző, 6 alapfok és 4 továbbképző) művészeti iskola fő profilja a magyar népi játékok, gyermek néptánc és népzene oktatása.

Szakmai és anyagi támogatással olyan táncosok kerülnek ki művészeti iskolánkból, akik a magyar néptánc, népi játék, népdal és népszokások ismeretét sajátítják el.

A kihelyezett helyszíneken folyó oktatás megszervezése, összefogása nem kis feladat. Felkészült, tapasztalt, diplomás pedagógusaink szakmai munkája garantálja a sikeres működést.

A Tatabányai Néptánc Művészeti Iskola működési modellje:

Magyar néptánc- és népzeneoktatás

Néptánc

Népi játék

Folklórismeret

Tánc történet

Néptánc és népzenei hagyományok ápolása

A városban működő oktatási, kulturális intézmények, szervezetek közül egytől sem várunk, nem is várhatunk anyagi támogatást, de elvi támogatást igen. Ha helyet kapunk az oktatáshoz, már az is nagy segítség!

A tartalmi munkát részletesen a pedagógiai programban, illetve a tagozatok tantervében ismertetjük.

Reméljük, hogy sikerül hosszú távra biztosítani a színvonalas táncoktatást és az utánpótlás nevelést Tatabányán, a nagy múltú Tatabányai Bányász Táncegyüttesnek.

NEVELÉSI PROGRAM

I. NEVELÉSI PROGRAM

1. CÉLOK, FELADATOK

1.1. Az alapfokú művészetoktatás célja

A választott szakon belül lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra nevel. Hozzájárul, hogy a tanuló személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotótevékenység és a művészetek iránt, segíti a tanulók kreativitásának, improvizációs készségének kibontakozását.

Célja a tánc, dráma és képzőművészet alapvető ismeretanyagának és technikájának megismertetése. Felkészíti a tehetséges tanulókat a művészi pályára, illetve lehetőséget ad az amatőr művészeti életbe való bekapcsolódásra. Lehetőséget teremt a tanulók számára az életkoruknak megfelelő kulturális műveltség megszerzésére. Célja továbbá, a 6-22 éves korosztály művészeti nevelése, tehetség-gondozása a táncoktatás eszközeivel. A mozgáskultúra sokirányú fejlesztése olyan szintre, amely alkalmassá teszi a tanulókat arra, hogy a későbbiekben olyan foglalkozásokban legyenek eredményesek, amelyeknél fokozottabban van szükség a kiképzett fizikumra, ügyességre, szépérzékre.

A táncművészeti oktatás általános célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

A néptánc oktatás célja, hogy a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődést elmélyítse a tanulóknál. A táncokon keresztül ismerjék meg hagyományainkat, a magyar nép táncait.

Népzeneképzés célja, hogy a hagyományos népzene iránt érdeklődő tanulók zenei műveltségét fejlessze, megalapozza. Elméleti és gyakorlati ismereteiket fejlessze, melyek által felkészítik a tanulókat az egyéni és a zenekarban való zenélésre, a szakirányú továbbtanulásra.

Jelenleg ez a tanszak nem működik.

1.2 Az alapfokú néptánc oktatás feladata

A nevelő-oktató tevékenység során ismerkedjenek meg a tanulók:

- a hagyományos népi játékokkal,
- a három dialektus (nyugati, tiszai, erdélyi) tánc típusaival, táncrendjével
- a mozgásanyag variációs lehetőségeivel,
- a táncokhoz kapcsolódó énekekkel, zenei kíséretekkel,
- a néptánc tudomány sajátos megközelítési módjával,
- a folklórkutatás tárgyának, a néphagyományok helyével az egyetemes emberi kultúrában,
- a társasági táncélet alkalmával,
- a színpadi táncművészet legfontosabb ágazataival és korszakaival,
- az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályájával,
- az egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alpművével, s ezek elemzésén keresztül a táncirodalom különböző stílusaival

Alakuljon ki a tanulóknál:

- a rendszeres munka természetes igénye,
- a megfelelő munkafegyelem,
- a munkájuk tudatos kontrollálása,
- az általános szemléletmód, amely a népi kultúra, népelet egyes jelenségeit egy összefüggő rendszer egymást feltételező részeként értelmezi,
- az esztétikai érzékre és a művészeti előadásmódra, a művészetek befogadására nyitott attitűd,
- fogékonyság a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

Fejlessze a tanulók:

- mozgáskultúráját,
- fizikai állóképességét
- ritmusérzékét,
- hallását,
- zenéhez való alkalmazkodását,
- tér, forma- és stílusérzékét,
- mozgásmemóriáját,
- koncentrációképességét,
- improvizációs készségét,
- ízlését, kritikai érzékét,
- a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységét,
- vizuális memóriáját,
- képzelőerejét.

Ösztönözze a tanulót:

- a közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránt,
- a néprajzi és általában kultúrtörténeti ismereteinek rendszeres gyarapítására,
- a rendszeres múzeumlátogatásra,
- a rendszeres társasági és színházi táncsemények látogatására,
- a televízió és rádió táncos témájú műsorainak figyelemmel kísérésére,
- az aktív részvétel igényét az iskolán kívüli alkalmakon való részvételre (kézműves foglalkozások, játszóházak, táncházak, néprajzi táborok, egyéb táncsemények),
- a környezetében esetleg adódó gyűjtési lehetőségek kihasználására (helytörténeti hagyományok összeírása, nagyszülők, idős emberek tudásanyagának összegyűjtése).

Tudatosítsa a tanulóknál:

- a tánc történeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, az ízlését és fogékonyságát általában a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.

Hívja fel a tanulók figyelmét:

- az évfolyamuknak megfelelő néptáncos, népzenei, néprajzi, tánc történeti irodalomra.

Tegye nyitottá:

- a tanuló személyiségét a folklór iránt.

1.3. Az alapfokú népzene képzés feladata, követelményei

Népi hegedű

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után a növendék legyen képes:

- népzenei darabokat a zenei hagyományokhoz hűen, hitelesen, stílusosan, élményt adóan megszólaltatni hangszerén, hallás után zenét tanulni,
- népzenei ismereteit, hangszeres tudását önállóan továbbfejleszteni, tudatosan, elemzően gyakorolni.

Rendelkezzék:

- az ehhez szükséges hangszertechnikai tudással,
- kiművelt zenei képességekkel (hallás, ritmusérzék, emlékezőtehetség, koncentráció képesség, stílusérzék, fantázia),
- a népzene alapszintű lejegyzéséhez szükséges kottaismerettel és lejegyzési gyakorlattal.

Ismerje:

- a népzene előadásmódjának jellegzetességeit és ezen belül részletesen a hangképzés, hangsúlyozás, ritmus, a forma és a díszítés jellemző módjait, az előadás általános és különleges sajátosságait, valamint a zenei improvizáció népzenei jellemző módjait,
- a magyar népzene nyelvjárás-területeit és ezek stílusbeli jellemzőit,
- a hangszeres zene szerepét a magyar népzenei hagyományában,
- a hangszeres népzene műfajait,
- a tanult hangszeres dallamok formai sajátosságait,
- a különböző népzenei tájegységek (dialektusok) jellemző tánc típusait, táncait, az ezekhez kapcsolódó dallamanyagot és hangszeres zenét,
- a tanult hangszeres dallamanyag kíséretmódját és kíséretét (hegedűn vagy kontrán),
- különböző tájegységekre jellemző hagyományos népi hangszereket, hangszer együtteseket, valamint a vonós bandák különböző felállításait és ezek hangzását,
- népzenei múltját,
- hangszerének múltját, elterjedését a magyar népzeneben,
- alapfokon a népzene kutatás történetét, nevesebb személyiségeit, választott hangszerének kiemelkedő művelőit, eredeti előadóit.

Legyen képes:

- dallamok összekötésére, ismerje a dallamok fűzésének, s az így kialakított összetett formák (például: táncrend) szabályait,
- zenésztársaival zenei kapcsolatteremtésre,
- szólistaként együttesét irányítani (prímás szerep),
- tánc kísérésre, táncossal való kapcsolatteremtésre.

További követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A növendék ismerje:

- a magyar népi vonós zene történetét,
- a cigányság szerepét a magyar vonószenesi hagyomány kialakulásában és falvaink zenei életében,
- a szomszéd népek, valamint az európai népek vonószenesi hagyományát.

Legyen fogékony

- más népek zenéjének befogadására.

Rendelkezzék

- a népzenei gyűjtőmunkához nélkülözhetetlen zenei felkészültséggel, jó kapcsolatteremtő képességgel, megfelelő előadói készséggel, szereplési tapasztalattal, állóképességgel.

Tudjon számot adni

- választott (falusi) mestere dallamanyagának, stílusának anyanyelvi szintű elsajátításáról.

Népi brácsa

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után:

A növendék legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre, árnyalt és kifejező hangképzésre,
- az alapvonások, valamint a különböző vonás nemek alkalmazására,
- a jobb és bal kéz technikájának összehangolására,
- az adott tánczenére jellemző hangsúlyozás, aszimmetria és dinamika tudatos alkalmazására,
- énekes dallamok kíséretének megformálására az adott dialektus stílusának megfelelően,
- hangszeres népzenei darabok önálló megtanulására,
- a teljes tánczenei folyamat kíséretére a primás játéka alapján (tempóváltás, típusváltás stb.),
- önálló zenekari számok összeállítására.

Rendelkezzék:

- biztos tempóváltással, ritmusérzéssel,
- periódusérzéssel,
- biztos zenei memóriával, fejlett hallással, kontrolláló képességgel,
- lapról olvasási készséggel.

Ismerje:

- hangszere felépítését, részeit, hangolását, húrozását,
- a három húros kontra, a hegedűkontra és a négyhúros brácsa fogásait, legjellegzetesebb akkordmeneteit, vonókezelését, vonásneveit.

Népi bőgő

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után:

A növendék ismerje:

- hangszerei múltját, változatait, a magyar nyelvterület különböző vidékein,
- a rokonnépek hasonló hangszereit és példákat azok dallamaiból,
- hangszerei repertoárját, előadói hagyományát a magyar nyelvterület különböző vidékein és azok jellemző zenei stílusjegyeit, hangszere irodalmát, a gyűjtött anyagot.

Legyen képes:

- természetes, oldott hangszerkezelésre, ezen belül megfelelő ujjrendek és vonásnemek kialakítására (legato, détaché, martelé, marcato, staccato, pizzicato),
- tiszta intonációra, dinamikusan árnyalt hangképzésre,
- zenei és technikai szempontból tudatos elemző gyakorlásra,
- technikájának önálló továbbfejlesztésére,
- elemezni a népdalok formai és harmóniai szerkezetét,
- énekes dallamok megformálására hangszerei segítségével, az adott dialektus stílusának megfelelő hagyományos előadásmódban,
- több dialektus tánckíséretének eljátszására,
- a dallamok stílusának és karakterének, valamint saját kézalkatának megfelelő ujjrendek és vonások önállóan variált alkalmazására,
- életkorának és képességeinek megfelelő zenei anyag autentikus, stílushű, a zenei összefüggéseket visszaadó, értelmesen tagolt, árnyalt és kifejező előadására.

Rendelkezzék:

- biztos zenei hallással, memóriával és megfelelő kottaolvasási készséggel,
- önellenőrző és összpontosító készséggel,
- a magyar nyelv és a népzene kapcsolatára épülő ritmus és hangsúlyozási készséggel,
- a megismert népzenei dialektusok előadói hagyományára épülő rögtönzőkészséggel,
- az igényes zenei kifejezés eszközeivel.

Népi furulya

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után:

A növendék legyen képes:

népzenei darabok értelmes, tagolt előadására a ritmus, a hangsúlyok, az összetartozó és elkülönülő hangok helyes felfogása, illetve alkalmazása révén;

- a tanult dialektusok táncrendjeinek eljátszására.

Rendelkezzék:

- az adott dialektus előadói hagyományára épülő rögtönző készséggel,
- zenei emlékezőtehetséggel
- a magyar nyelv és a népzene kapcsolatára épülő ritmus és hangsúlyozási készséggel, formaérzéssel,
- a táncossal, énekesssel való zenei kommunikáció képességével
- olyan irányú kottaismerettel, amely a népzenei darabok megtanulását segíti,
- szükséges zeneelméleti ismeretekkel

- *Ismerje:*
- hangszerei múltját és változatait a magyar nyelvterületen,
- hangszerei repertoárját, illetve annak jellemző részét és előadói hagyományát a fontosabb dialektusterületeken.

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után:

A növendék ismerje:

- valamennyi magyar furulyafajta játékmódját,
- tudjon rajtuk a hagyományos előadókét megközelítő szinten önállóan összeállított dallamfűzért játszani minden jellemző tájegység anyagából szólóban és más hangszerekkel együtt.

Legyen képes:

- minden ismert dialektusból dallamfűzéreket, táncrendeket játszani magas technikai színvonalon, hallgatóság előtt is,
- más hangszeren vagy énekes formában fennmaradt dallamok önálló adaptálására.

Ismerje:

- hangszere repertoárját, illetve annak jellemző részét és előadói hagyományát minden magyar népzenei dialektusban,
- a hangszer szerepét a történeti zenében,
- a rokonnépek hasonló hangszereit és példákat azok repertoárjából,
- a szomszédnépek hasonló hangszereit és példákat azok repertoárjából,
- hangszere elterjedtségét a Földön.

Kötelező tantárgy: **Szolfézs**

A tanuló az előképző kettő, és az alapfok négy évfolyama során sajátítsa el a pontos kottaolvasás alapvető jeleit, szabályait, ritmusképleteket, dinamikai jelzéseket, utasításokat. Képes legyen a választott hangszerével hangszeres képzettségének megfelelő dallamokat kottából lejátszani, a támasztott vizsgakövetelményeknek megfelelően.

KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ, ILLETVE VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK

Népi zenekar

A zenekari foglalkozások alapvető célja az, hogy a növendékeket megismertessék egyéni tudásuk magasabb szintű közösségi alkalmazásának módjaival, a zenekari muzsikálásban rejlő örömmel és felkészítsék őket arra, hogy a későbbiek során a növendékek a hangszeres zene mellett megismerhetik a népzene világának énekelt dallamait, a táncokat, a hangszeres zenével összekapcsolódó népszokásokat. Mivel a hangszeres népzene gyűjtése viszonylag későn kezdődött meg, és az együtt megszólaló hangszerek tekintetében nincsenek szigorú szabályok, nagy szerepe van a tanár elképzeléseinek, illetve az állandóan formálódó zenei-népzenei közízlésnek. A zenekari játék alkalmat ad a gyakorlatlanabb növendéknek is a zene élvezetére, a fejlődésre, az egyénileg tanult zenei formák kipróbálására és alkalmazására, fejlesztve az egymás iránti odafigyelés, nyitottság képességét.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után:

A növendék ismerje:

- a zenekari játékban részt vevő hangszerek sajátosságait,
- az alapvető zenekari játékmódokat, kíséreti formákat,
- a népzenei stílusok és dialektusok előadói hagyományait, a gyűjtött anyagot hangzó és kotta formában,
- a különböző dialektusterületekre alapvetően jellemző hangszeres és énekelt dallamokat, táncokat,
- a zenekaron belüli kommunikáció sajátos formáit.

Tudjon társainak jeleket adni, illetve értse és alkalmazza társainak jelzéseit.

Legyen képes:

- szólamát helyes tempóban, dallam- és stílus hűen az adott műben a zenekar egészében betöltött funkciója szerint eljátszani,
- hosszabb időn keresztül is figyelemmel kíséreni társainak játékát, alkalmazkodni a dallam- és ritmusváltozásokhoz, hibáit önállóan, társainak minél kevesebb problémát okozva kijavítani,
- az újonnan tanulandó zenei anyagot önállóan feldolgozni.

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

A növendék ismerje:

- valamennyi dialektikus alaprepertoárját, tudjon improvizatív módon is részt venni a zenekari játékban, kövesse az előre meg nem beszélt változásokat, illetve tudja vezetni a zenekart ilyen szituációban is.

Tudjon:

- zeneileg kommunikálni énekesekkel, táncosokkal, zenekari szólistákkal.

Legyen képes:

- *felnőtt amatőr zenekarban játszani,*
- *önálló kamara zenekari produkcióban részt venni.*

1.5. Eszközök, eljárások

- Kötelező tanórák (lásd: óraterv)
- Tanórán kívüli foglalkozások
 - havonta játszóház megrendezése
 - táncházak minden hónapban
 - jeles napok feldolgozása, megtartása
 - adatközlők (zenészek, táncosok), táncegyüttesek bemutatója
- Táncegyüttesi tevékenység
- Hagyományos éves műsor
- Tehetséggondozás, hátránykompenzálás (lásd: 7. fejezet)

2. ÓRATERV

2.1. Néptánc tanszak

A tanszak tantárgyai

Főtárgy:

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

Folklórismeret (1-6. alapfokú, 7-8 továbbképző évfolyamon)

Tánc történet (9-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:

Folklórismeretek

Tánc történet

Választható tantárgyak:

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Táncjelírás-olvasás (9-10. továbbképző évfolyamon)

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4), nálunk jelenleg csak (6+4)

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3-4	3-4	3	3	3	3	3-4	3-4	3	3
Kötelező tantárgy					1	1	1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy			1	1					1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanítási órák időtartama: 45 perc

2.2 Népzene tanszak

A képzés struktúrája

Tanszakok és tantárgyak

Művészeti ág
Zeneművészet
<i>Népzene</i>
Vonós és tekerős tanszak (Népi hegedű, Népi brácsa, Népi bőgő)
Fúvós tanszak (Népi furulya)
Zeneismeret tanszak (Szolfézs)
Kamarazene tanszak (Népi zenekar (tantárgy))

Vonós és tekerős tanszak tantárgyai: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő

Fúvós tanszak tantárgyai: népi furulya

Kamarazene tanszak tantárgyai: népi zenekar

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, második hangszer, kamarazene,

Korrepetíció (népi hangszeres, vagy zongora kíséret): a hangszeres tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: népi hegedű, nép brácsa, népi bőgő, népi furulya

Az első (zárójelben lévő) számjegy az előkészítő, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előkészítő évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak, illetve művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: minimum 2x30 perc (egyéni)
 Kötelező tantárgy: a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)
 Csoportos tantárgy: minimum 2x45 perc
 Zenekar: minimum 9 fő kamarazene: 2-8 fő
 Választható tantárgy: Az előkészítő 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.
 A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

3. ÁLTALÁNOS FELTÉTELEK, A MŰKÖDÉS RENDJE

3.1. Általános feltételek

- **Az intézmény neve, székhelye:**

Tatabányai Néptánc Alapfokú Művészeti Iskola
2800 Tatabánya, Posta utca 5.

- **Az intézmény fenntartója:**

Alapítvány Tatabánya Táncműveléséért
2800 Tatabánya, Népház utca 5.

- **Telephelyek:**

1. Dózsakerti Váci Mihály Általános Iskola
2800 Tatabánya, Dózsakert utca 17.
2. Óvárosi Általános Iskola
2800 Tatabánya, Ótelep utca 3.
3. Kodály Zoltán Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola
2800 Tatabánya, Kodály Zoltán tér 1.
4. Kertvárosi Általános Iskola
2800 Tatabánya, Hadsereg utca 40/a

3.1.1. Az intézményben az alábbi tanszak működik:

- néptánc

3.1.2. A képzés 12 évfolyam, mely jelenleg csak 6 alapfok és 4 továbbképző évfolyamból áll.

3.1.3. A néptánc és népzene oktatásához szükséges eszközök és felszerelések jegyzékét mellékeljük.

3.1.4. Személyi feltételek

A pedagógiai program megvalósításához az alábbiakat tudjuk biztosítani:

- 2 fő néptánc pedagógus (néptánc szakirány)
- 2 fő pedagógiai asszisztens (NOKS-os munkakör)
- 2 fő népzeneoktató (jelenleg nem szükséges)
- 1 fő gazdasági vezető – adminisztrátor

Mindezek mellett zenekari kíséretet és asszisztenciát is biztosítunk a nevelő-oktató munka során.

3.2. A működés rendje

3.2.1. Tanulói jogviszony

- **Az iskola mindenki számára nyitott. Felvételi vizsgát** nem szervezünk, viszont a szintfelmérés és a csoportbeosztás miatt vizsgáljuk a leendő tanulók fizikai állapotát, alapkészségeit. A csoportbeosztás alapja a tanulók életkora, tánctехnikai és fizikai fejlettsége.
- **Az iskola tanulói** azok a 6-22 éves fiatalok, akik a beiratkozási lapon jelentkeznek az adott évfolyamra.
- A beiratkozott tanulók **térítési díjat** fizetnek félévente, havonta, melynek mértékét az igazgató határozza meg minden tanévet megelőzően. A térítési díj fizetése alól a szociálisan hátrányos tanulók felmentést, kedvezményt kaphatnak, melyet szintén az igazgató határoz meg.
- A **tanulói jogviszony** megszűnik a tanuló – írásban rögzített – kiiratkozása esetén, valamint ha a térítési díjat a félévi, illetve az év végi vizsgáig nem fizeti be (ez a hatályos jogszabályoknak megfelelően történik, és a jelentkezési lapon rögzítve van).
- Az oktatás **csoportokban** folyik. Egy-egy csoport minimum 10, maximum 24 fős lehet, rendkívüli esetben ez túlléphető (20%-al) a fenntartó engedélyével.
- Az egyes csoportok munkájáért a vezető szaktanár a **felelős**, aki kapcsolatot tart a szülőkkel, mely a következők segítségével valósul meg:
 - szülői értekezlet (évente kétszer)
 - nyílt nap (félévente egyszer)
 - tájékoztató füzet
 - szükség esetén az egyes szülők megkeresése

- **A tanszakok belső rendje (értekezletek):**
 - havonkénti munkaértekezlet
 - havonta iskolavezetői értekezlet, melyen részt vesz az igazgató, a szakmai vezetők, és a gazdasági vezető
 - félévi és év végi vizsgák előtti egyeztető értekezletek, osztályozó értekezletek
 - tanévnnyitó, félévi és tanévzáró értekezletek
 - évente 2 szakmai nap, amelyet az intézményben, vagy más helyszínen tapasztalatszerzésre fordítunk.

- **Továbbtanulási lehetőségek:** a tehetséges és érdeklődő tanulókat az intézmény művészeti középiskolába irányítja, illetve felhívja a gyermekek figyelmét a művészeti irányú továbbtanulási lehetőségekre.

- **Tanórán kívüli foglalkozások:** lehetőség van táncegyüttesi keretek között műsorok bemutatására, fellépésekre, a jeles napok szokásainak megtartására, táncházak szervezésére, melyekre bekapcsolódhatnak a város többi oktatási és művelődési intézményei.

4. A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK

A gyermekek az iskolába különböző adottságokkal, szülői háttérrel, eltérő értelmi – érzelmi – szociális fejlettséggel, tanulás, ismeretszerzés iránti motiváltsággal jönnek. A nevelő-oktató folyamat feladata, hogy ezeknek az eltérő adottságoknak megfelelően, figyelembe véve az egyéni fejlettségét, lehetőleg egyénre szabott személyiségfejlesztés valósuljon meg.

A különböző ismeretek elsajátítása során törekszünk a tanulók értelmi, önálló ismeretszerzési, kommunikációs, egészséges és kulturált életmód iránti, cselekvési motívumainak, képességeiknek a kialakításához, fejlesztéséhez.

A tananyag feldolgozása, összefüggéseinek feltárása megalapozza a tanulók:

- műveltségét
- világszemléletük, világképük, művészeti szemléletük formálódását
- társas kapcsolatát
- eligazodásukat saját testükön, lelki világukban
- tájékozódásukat szűkebb és tágabb környezetükben.

A pedagógiai programok összeállításánál fontos szempont volt a tanulók képességeinek fejlődéséhez szükséges olyan követelmények meghatározása, amely ösztönzi a személyiségfejlesztő oktatást.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok:

Az értelem kiművelése területén

- megismerési és felfedezési vágy fejlesztése,
- a játékszeretet és az alkotásvágy fejlesztése,
- a tanuláshoz szükséges teljesítményvágy kialakítása (sikervágy, kudarcfélelem, kötelességtudat, igény szint, ambíció, kötődés).

Segítő életmódra nevelés

- az egyén szociális értékrendjének kialakítása és fejlesztése (hajlamok, kötődés, rangsorképzés, minták, attitűdök, készségek és ismeretek elsajátítása, szabálytudat),
- a szociális szokások, minták kialakítása, fejlesztése,
- a szociális kommunikáció fejlesztése, pozitív érzelmi légkör kialakítása, továbbfejlesztése és fenntartása a közösségekben,

- szociális érdekérvényesítés, segítőképesség, együttműködési képesség fejlesztése.

Az egészséges és kulturált életmód a nevelés területén

- önkiszolgálási képességek (a kondicionálási és koordinációs képességek fejlesztése, a művészeti befogadóképesség tudatos fejlesztése, az önkifejezés színtereinek bemutatása, gyakorlása, tudatosítása).
- Egészségvédő képességek (az egészséges életmód ismérveinek megismerése, alapvető szokásainak kialakítása, tudatosság),
- önértékelő képességek.

A szakmai képzés alapozása

- a művészeti alkotóképesség fejlesztése,
- kreativitás, alkotásvágy fejlesztése,
- sikerorientáció.

5. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK

Az iskolai élet egyik alapvető feladata, hogy az egyénekből (tanulók) különböző közösségeket kovácsoljon. A jól működő közösség fejleszti az egyéniséget, ez természetesen visszahat a közösség fejlesztésére is. Az ember társas lény, a viselkedés szabályait, a megfelelő működés feltételeit azonban el kell sajátítani. Ahhoz, hogy az egyén (tanuló) megtanulja a közösségi szabályokat, az adott közösséget is fejleszteni kell.

Iskolánkban a közösségfejlesztés fő területei:

- tanórák,
- tanórákon kívüli foglalkozások (játsszóházak, táncházak, fellépések, műsorok, kirándulások, táborok),
- diák-önkormányzati munka,
- szabadidős tevékenységek.

Bár mind a négy terület más és más lehetőségekkel, módszerekkel bír, fontosnak tartjuk az alábbi közös feladatokat:

A tanuló

- fogadja el a közösség szabályait,
- közösségi magatartását jellemezze az együttműködés, szolidaritás, empátia, humánus, a másság elfogadása,
- kapcsolataiban megbízható, becsületes, szavahihető legyen.

A megvalósítás érdekében törekednünk kell arra, hogy a tanulóink:

- ismerjék meg azokat az erkölcsi értékeket, humánus magatartásokat, melyek a közösség harmonikus alapját jelentik,
- a közösségek működésében ismerje a jogok és kötelességek szerepét, tudja megkülönböztetni és összeegyeztetni az egyéni és a közérdeket,
- erősítsék kortárs és nemzedékek közötti kapcsolataikat,
- ismerjék meg a magyarság, a nemzetiségi és etikai hagyományokat, a múlt értékeit,
- legyenek nyitottak a különböző szokások, kultúrák, vallások iránt, becsüeljék ezeket,
- a nemzeti kultúra hagyományainak megismerésével tudják az azonosságokat, hasonlóságokat, különbözőségeket – más népek kultúrájával összehasonlítva,
- fejlődjön a nemzeti azonosságtudatuk, érdeklődjenek az egymás mellett élő különböző kultúrák iránt.
- helyes önismeretből kiindulva alakítsanak ki harmonikus kapcsolatokat,
- ismerjék azokat a tényezőket, amelyek veszélyeztetik az egészséget, a testi épséget, tudatosan alkalmazzák ezek elkerülésének módjait,
- öntevékenységgel segítsék a közösségi programok, hagyományok kialakulását, fejlődését,

- továbbélését,
– aktivitás, fegyelmezettség, pontosság jellemezze közösségi munkájukat.

6. A GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGVÉDELEMMEL KAPCSOLATOS FELADATOK

Iskolánkban a gyermek- és ifjúságvédelmi tevékenység **célja:**

- A gyermekeket megillető jogok érvényesítésének biztosítása.
- A védő-óvó intézkedések megtétele a rászorulóknak érdekében.
- A veszélyeztetett és hátrányos helyzetű gyermekek életkörülményeire való odafigyelés, valamint - az illetékes hatósági szervek megkeresésével - a lehetőségek szerinti segítség.

A legfőbb gyermek- és ifjúságvédelmi feladatokat a csoportvezetők és a szaktanárok oldják meg.

Rendszeresen visszatérő **tevékenységek:**

- A hátrányos és különösen veszélyeztetett helyzetű tanulókról egyéni nyilvántartás vezetése, ami feladattervet, a tanuló helyzetén javító tevékenységi formákat, eljárásokat tartalmaz.
- Kapcsolattartás a tanuló általános iskolájával, osztályfőnökével.
- A tanulók egészségi állapotának figyelemmel kísérése.
- Felzárkóztatás a tanulók igénye, rászorultsága szerint.
- Speciális hátránykompenzáló, megelőző, programok szervezése.
- A családok szociális és anyagi helyzetének megfelelően a különféle támogatások, segélyek biztosítása (tábori díj, térítési díj, viseletek...).
- A tanulók eredményeinek, rendszeres iskolába járásának folyamatos ellenőrzése, a túlsókat hiányzó tanulóknál szükség esetén eljárás kezdeményezése.
- Segítségnyújtás a kulturált szabadidő eltöltéséhez; az életkoruknak, fejlettségüknek megfelelő rendezvények szervezése (tanórán kívüli foglalkozások: táncházak, játszóházak, ...).
- Vakációs programok biztosítása, ehhez anyagi erőforrások keresése (pl.: pályázatok).
- A gyermekeket veszélyeztető helyzetben gyors és hatékony intézkedés.

Iskolánk a gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok ellátása során szorosan együttműködik az alábbi szervekkel, intézményekkel:

A tanuló általános iskolája
Családsegítő Központ és Gyermekjóléti Szolgálat
Iskola Egészségügyi Szolgálat
Gyámhatóság
Rendőrség
Nevelési Tanácsadó

7. AZ ESÉLYEGYENLŐSÉG MEGTEREMTÉSE, TEHETSÉGGONDOZÁS

- A gyengébb tanulók számára külön foglalkozásokat szervezünk, gyakorlási lehetőséget biztosítunk, lehetővé tesszük a más évfolyamon való fakultatív részvételt.
- A kiemelkedő teljesítményű tanulókat versenyre készítjük fel, nevezük be.
- Lehetőséget biztosítunk a különböző szintű bemutatókon szólisztikus bemutatkozásra.
- A tanulók számára nyári tábort (edző-, néprajzi, hagyományőrző, stb.) szervezünk.
- Azoknak a tanulóknak, akik alkalmasak arra, hogy művészeti pályán folytassák tanulmányaikat, tehetség-gondozás címén heti 1 alkalommal lehetőséget biztosítunk magasabb szintű képzésre. A részvétel alapja: a szaktanárok javaslata alapján a kiemelkedő tehetségű gyerekek kiválasztása
- Ösztönözzük tanulóinkat szakmai versenyeken való részvételre, melynek elsődleges célja a tapasztalatcsere, valamint, hogy képet kapjunk más művészeti iskolák programjáról.

8. AZ ISKOLA ELLENŐRZÉSI, ÉRTÉKELÉSI, MÉRÉSI RENDSZERE, A TANULÓ MAGASABB ÉVFOLYAMRBA LÉPÉSÉNEK FELTÉTELEI

A törvény által meghatározottak mellett kiemeli a téma fontosságát az a tény, hogy mind a diákok, szülők, mind a pedagógusok számára fontos az, hogy tudja, mennyi munkát és milyen minőségben végzett.

Nagy motivációs erő az értékelés – legyen az szóbeli, írásbeli, történjen 1 – 5-ig osztályozó skálával, szöveggel stb., - ha megalapozott és korrekt.

Az értékelésnek szerves része az ellenőrzés azért, hogy megbízható, lényeges, pontos információt szerezzen a pedagógus a nevelési-oktatási folyamatról, ezt követi az információk elemzése, viszonyítás a követelményekhez, célokhoz. E két dolog csak együtt teljes értékű.

Bizonyos **ALAPELVEK**-et fontosnak tartunk meghatározni, melyek a következők:

- ***Az értékelés formáját (módját) tekintve:***

Továbbra is a hagyományos 5 fokú skálát használjuk – kivéve az előképzőt (lásd később). Fontosnak tartjuk a kellő megalapozottságot, a korrekt indokolást.

Megfogalmazzuk azt is, hogy az érdemjegyet *szóbeli értékeléssel egészítse ki*, indokolja a tanár, így kerekébbé válik a tanár-diák párbeszéd, fejlődik a tanuló önkritikai érzéke, ez a demokratizálódási folyamathoz is hozzájárul.

- ***Az értékelés rendszerességéről:***

Félévente minimum 5 érdemjegyet kapnak diákjaink. Fontos, hogy folyamatos képe legyen a szülőnek – diáknak – tanárnak a nevelési-oktatási folyamat eredményéről, a tanulók teljesítményéről.

- ***A szülőnek az értékelésről adott információkról:***

Folyamatos tájékoztatást kap a szülő gyermeke iskolai munkájáról. Ez az ellenőrző (tájékoztató, üzenő) füzetten keresztül történik elsősorban. A szaktanár feladata, hogy a kapott érdemjegyek ide bekerüljenek, emellett a szaktanár átnézi az ellenőrzőket, azok tartalmának valódiságát ellenőrzi.

A fogadóórák, szülői értekezletek hivatottak a nagyobb problémák, a több párbeszédet igénylő ügyek tárgyalására.

A diákok félévi osztályzata a tájékoztató füzetbe, az év végi osztályzat pedig a bizonyítványba kerül be.

Az osztályzatokat (félévi, év végi) a tanulók érdemjegyei alapján állapítják meg a szaktanárok. Ugyancsak a szaktanár dönt, hogy ezek az érdemjegyek milyen fajta (szóbeli, írásbeli) alapján születnek, ezek az ellenőrzések mit tartalmaznak (mely ismereteket célozzák), illetve milyen típusú számonkérés alapján születnek.

A szaktanárok **megfelelő kapcsolattartása** is fontos, tehát a gyerekekről megtudott információk kétirányú áramoltatása kiemelkedő jelentőségű.

A szaktanár döntési jogköre, hogy a tanulói megnyilvánulások (órai aktivitás, többletmunka, gyűjtő tevékenység, szorgalmi feladatok stb.) közül melyikért és mikor, mely esetben jár érdemjegy.

Előkészítő:

Az előkészítő 1. és 2. évfolyamán szöveges értékelés van az alábbiak szerint:

- kiválóan megfelelt
- jól megfelelt
- megfelelt
- nem felelt meg

Alapfok, továbbképző:

Az alapfok 1 – 6., valamint a továbbképző 7 – 10. évfolyamán a tanuló teljesítményét a tanítási év közben érdemjeggyel értékeljük. Félévkor és év végén osztályzattal minősítünk, melynek alapja az érdemjegyek, illetve a félévi és év végi vizsgák eredménye. A tanulók félévi és év végi vizsgái az iskolában – csoportos bemutatási formában – bizottság előtt történik.

A vizsga anyagát a csoportvezető szaktanár állítja össze. A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot, melyről a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai:

- technikai biztonság
- pontos kivitelezés (ritmika, dinamika, plasztika),
- stílusos előadásmód
- zene és tánc összhangja
- motoros képességek (erő, ügyesség, állóképesség) fejlődése
- mozgáshatárok fejlődése
- mozgásanyag gazdagodása
- kifejezőkészség, kapcsolatteremtés fejlődése.

Az értékelés formája

Előképző:

- félévi beszámoló: a tanult játékok bemutatása, népdalok eléneklése,
- év végi bemutató: a tanult játékfűzés bemutatása.

Alapfok, továbbképző:

- félévi beszámoló: a tanult anyag bemutatása,
- év végi bemutató: a tanult anyag bemutatása (improvizáció), a tanult koreográfiák színpadi bemutatása.

A szorgalom értékelésének és minősítésének követelményei, formái

Szorgalomból adott érdemjegyek feltételei, minősítési fokozatok

A tanuló életkorát, képességeit és életkörülményeit figyelembe véve határozzuk meg – minden esetben – a szorgalom érdemjegyet.

Példás (5)

- igényli tudása bővítését, munkavégzése pontos, megbízható, minden tárgyban elvégzi feladatait,
- önálló a munkában, ellenőrzése rendes,
- kötelességtudata magas fokú, munkatempója állandó, lankadatlan, mindig felkészült, figyel érdeklődik,
- érdeklődése az iskolán kívüli ismeretanyagra is kiterjed, tananyagokon felül is produkál,

Jó (4)

- figyel az órákon, házi feladatait lelkiismeretesen elvégzi, rendszeresen és megbízhatóan dolgozik, az órákra felkészül, ellenőrzi önmagát,
- általában felkészül, de különösebb érdeklődést nem árul el,
- érdeklődése megmarad az iskolai tananyag keretein belül.

Változó (3)

- munkája ingadozó, időszakonként dolgozik, máskor figyelmetlen, pontatlan,
- önállótlán, csak utasításra kezd munkához, nem ellenőrzi önmagát,
- munkája változékony jellegű,
- érdeklődése szétszórt, ritkán figyel valamire.

Hanyag (2)

- figyelmetlenül dolgozik, megbízhatatlan, feladatait nem végzi el,
- nem hajlandó munkavégzésre,
- nem törődik kötelességeivel,
- érdektelenség, teljes közöny jellemzi.

A tanuló magasabb évfolyamba lépésének feltételei:

- Az előző évfolyam anyagának elsajátítása
- Ebből sikeres vizsga letétele
- Minimum a kettes (2) érdemjegy megszerzése
- Mindezen feltételek teljesítésének bejegyzése a bizonyítványba, törzslapra szövegesen. (Pl.: Az alpfok 4. évfolyamát elvégezte, 5. évfolyamba léphet.)

9. AZ ISKOLA KAPCSOLATAI

9.1. Általános iskolák

Fontosnak tartjuk, hogy folyamatos és napi kapcsolatot ápoljunk tanulóink általános iskoláival, azok pedagógusaival, vezetésével. A rendezvények, programok folyamatos egyeztetésével biztosítjuk a pedagógusok és az iskolavezetés rálátását művészeti intézményünkben folyó szakmai munkára. Az iskolák rendezvényeit színesítjük tanulóink bemutatóival. Bevonjuk az általános iskolák pedagógusait szakmai munkánkba, egyeztetjük a művészeti iskola és az általános iskolák pedagógiai programjait, megkeressük a közös kapcsolódási pontokat.

A nemzetiségi oktatást folytató általános iskolák néphagyományőrzéssel kapcsolatos tevékenységét összeegyeztetjük iskolánk helyi tantervével, beemeljük és megvalósítjuk a közös célokat.

9.2. Művelődési házak

A művészeti képzésnek helyet adó közművelődési intézmények munkatervét egyeztetjük iskolánk éves munkatervével. Biztosítjuk tanulóink részvételét az intézmények rendezvényein. Színesítjük ez által a művelődési házak programjait (megnyitók, bemutatók). Fesztiválokat, versenyeket a megfelelő művelődési intézménnyel közösen szervezünk. Biztosítjuk az intézmény vezetőjének rálátását szakmai munkánkra.

9.3. Szülőkkel való kapcsolat

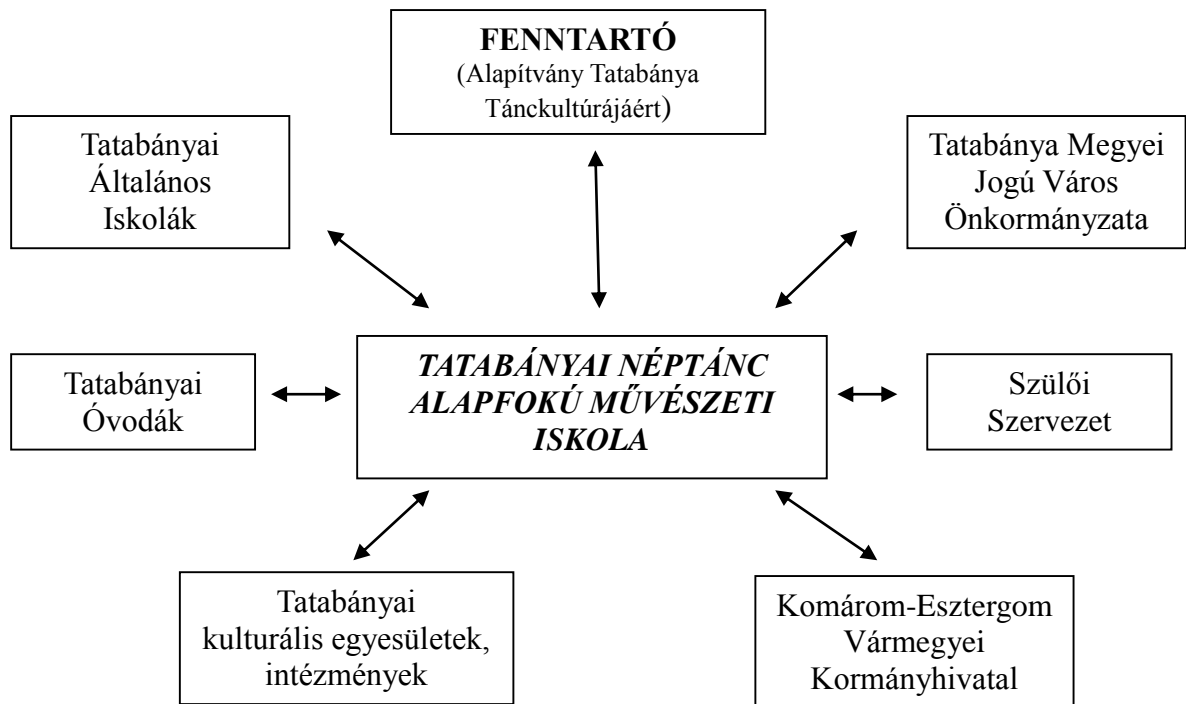
A szülőkkel rendszeres, napi kapcsolatban állnak a gyermekeket tanító pedagógusaink, akik bármilyen problémát azonnal közvetítenek az iskolavezetés felé, és azt a lehető legrövidebb időn belül megoldjuk. Biztosítjuk a szülők részvételét a nyílt órákon. Évente legalább kétszer bemutatón láthatják gyermekeiket táncolni vagy zenélni. Bevonjuk a szülőket az iskola életének irányításába a szülői munkaközösségen keresztül. Nyilvánossá tesszük pedagógiai programunkat. A szülőket rendszeresen értesítjük az ellenőrző könyvön keresztül az elvégzett munkáról.

9.4. Fenntartói kapcsolatok

Rendszeres kapcsolatot tartunk fenn az Alapítvány Tatabánya Táncműveléséért elnökével, kuratóriumának tagjaival. Éves terveinket, programjainkat egyeztetjük. A művészeti iskola vezetése az alapítvány vezetőségének javaslatait szem előtt tartva irányítja az intézményt.

Rendszeres kapcsolatot alakítunk ki és tartunk fenn a városi önkormányzat vezetőivel, művelődési és oktatási bizottságaival.

Az iskola kapcsolat rendszerének modellje:



Helyi tanterv

A gyermek korosztályi adottságaira, motoros képességeire alapozva készítse elő a szervezetet, a táncos izomzatot, a folyamatos tánctanulásra. Fejlessze a ritmikai képességeket, a játékokhoz s a tánchoz kapcsolódó dal és zenei anyagot, a téri tájékozódó képességeket. Ismerjék meg a népi játékok legszebb változatait, a táncanyag korosztálynak megfelelő legszebb típusait, típusrendjét, s azok táncdialektusokban való elhelyezkedését, stílusbeli különbözőségeit. A játék és táncanyag tanításának középpontjában a Rábaköz, a szűkebb haza gazdag játék és táncgyománya álljon.

Szoktasson rá az együttes munkára, a társak munkájának megbecsülésére, válják élménnyé a játékban és a táncban való részvétel.

Feladat:

Az önszervező játékkészség kialakítása, a szabálytudat fejlesztése.

Az egységes, stílusos egyéni és közös táncolási készség kialakítása.

A táncok hangulatának megfelelő osztálytermi és színpadi előadókészség kialakítása.

Előkészítő 1. évfolyam

Tananyag

Játékos gimnasztika:

Térismeret, elhelyezkedés a térben, egyszerűbb alakzatok (sor, oszlop, kör, félkör) kialakítása, felbontása. Utánzó játékos gimnasztika. Szökdelés, galopp.

Ritmika:

Járás fél és negyed és nyolcad értékekben, ritmusvisszhang, tempógyakorlatok (accelerandó, ritardando), erőfokok játékos gyakorlása.

Népi játékok:

A játékanyag kiválasztásánál a helyi néphagyomány elsődlegességének elve érvényesül. A játékanyagot elsősorban a Győr-Moson-Sopron megyei gyűjtött anyagból válogattuk:

- 1.) Kiolvasók
 - Csiga-biga
 - Góla-góla
- 2.) Egyszerű körjátékok
 - Sik, sik, sik....
 - Csön-csön gyűrű,
 - 1.) Szerepjátások
 - Fehér liliomszál
 - Kis kacsa fürdik
- 3.) Fogócskák
 - 2.) Vonuló, kapuzó játékok
 - János úr készül..
- 4.) Népi sportjátékok
- 5.) Jeles napi játékok
 - Lucázás

Optimális követelmények

- Rendelkezzenek biztos térismerettel, tudják a konstans tér irányait, az alakzatokat, a tanult táncpozíciókat önállóan megnevezni.
- A tanulók ismerjék a tanult énekes-táncos játékokat, azok szövegét és dallamát egyedül is tudják visszaadni.
- Tudják a sportjátékok verseny szabályait. Legyenek képesek a játékokat közösen, felnőtt vezetése nélkül is játszani.
- Tudják megnevezni a tanult tánc típus és az abba tartozó táncmotívumok nevét.
- Legyenek képesek biztosan (egyedül és párosan) improvizálni a tanult táncanyagot, a koreográfiákat pedig biztos színpadi térismerettel és zökkenőmentesen előadni.

Ellenőrzés, értékelés és minősítés szempontjai

- Rendszeres, aktív részvétel az órákon. Fegyelmezett magatartás, toleráns viszony az osztálytársakhoz, a másik nem képviselőihez.
- A játék és táncanyag minimum követelményeinek teljesítése.
- Egyéni és kiscsoportos bemutatás. Az értékelés érdemjeggyel, a szorgalom szöveggel történik.

Tan eszköz és tananyag szükséglet

DVD, CD játszó, video lejátszó.

Botok, üvegek.

Eredeti táncfelvételek, koreográfiák videofelvételei (magyarországi néptáncok, Nézd a tánc nemeit).

Hangzóanyagok (CD., DVD).

Dalok kottáinak sokszorosított példányai.

Tábla vagy flipchart

Tanári szakirodalom

Barsi Ernő:

Daloló Rábaköz.

Csorna 1983.

Lázár Katalin:

Népi játékok.

Budapest. Planétás

Pesovár E. – Lányi Ágoston: A magyar nép táncművészete. Néptánciskola, Budapest, 1995. MMI.

Előkészítő 2. évfolyam

Feladat:

Az előképző I. évfolyam feladatainak továbbfejlesztése, erősítése, gyakorlása. Táncos közösséghez tartozás tudatos kiemelése, nyitottság később bekapcsolódó társak felé. Tanult anyagból játékfűzés bemutatása.

Tananyag:

Játékos gimnasztika

Térismeret, biztos tájékozódás a térben, egyszerűbb alakzatok (sor, oszlop, kör, félkör) kialakítása, bontása. Helyes tartást segítő izmok játékos mozgatása (járás babzsákkal a fejen), állatok mozgásának utánzása (rákjárás, békaugrás).

Ritmika:

Járás fél, negyed és nyolcad értékben (Jár a toronyóra..), ritmusvisszhang, tempógyakorlatok (gyorsítás, lassítás).

Népi játékok:

- Altató (saját képzelt baba altatása, Tente baba...)
- Kiolvasók (Egyedem-begyedem, Guggolócska ülőcske, Kiskertemben az ürge rákapott a dinnyére...)
- Szerepjátékok (Lipem-lopom a szőlőt..., Fehér liliomszál..., A csengeri piacon...)
- Fogócskák (Hogy a kakas..., Tüzet viszek..., Fogd meg kutyám a nyulat...)
- Párválasztó (A mi libánk a szürke..., Elvesztettem zsebkendőmet..., Kiskacsa fürdik...)
- Fogyó – gyarapodó (Hajdináné rokonom..., Járok egyedül..., A kassai szőlőhegyen...)
- Vonulós – kapuzós (Új a csizmám..., Egy kis várat kerítettem..., Kőketánc...)
- Népi sportjátékok (Adj király katonát, Bakugrás, Sótörés, Céka)
- Jeles napokról megemlékezés (Karácsonyi közös dalolás)

Néptánc alaplépések

egyenletes járás (talpon, sarkon, féltalpon); futás; egyes, kettes, tovahaladó; csárdás; szökellő, galopp, terpeszbokázó, cifra. Szóló, páros és csoportos formák, önálló vezetés, adott lépésekkel tér improvizáció.

Követelmények:

A tanuló ismerjen legalább tíz kiszámolót, tíz különböző típusú játékot, illetve tíz népdalt. Legyen képes a játékokhoz fűződő lépéseket szépen előadni, tanári vezetéssel összekötni a motívumokat. Értse, kövesse a táncos szakkifejezésekkel történő utasításokat. Legyen képes egyszerű ritmusképleteket tapssal, dobogással visszaadni (4 x 2/4)

Ellenőrzés, értékelés:

- Az értékelés feltételei: órai aktivitás, a tanuló önmagához viszonyított fejlődése, a társakhoz való viszony.
- Ellenőrzés kiscsoportokban és osztályközösségben.
- Biztos szöveg, dallam játék és tánc tudás.
- Értékelés szöveggel.

A továbbhaladás feltétele

Az év minimum követelményeinek teljesítése.

Tan eszköz és tananyag szükséglet

Gyakorlóruha, gyakorlócipő
Hangzóanyag készlet
DVD, Videofelvétel eredeti játék és táncanyagokról
Ritmusfák
DVD, CD játszó
Televízió, video lejátszó
Tábla vagy flipchart

Szakirodalom

Bújj – bújj zöldág (Haider Edit feldolgozása)
Dr. Gerzanics Magdolna: Komárom-Esztergom megyei hagyományok
Lázár Katalin: Népi játékok. Budapest, Planétás
A magyar nép és nemzetiségeinek táncai. Szerk.: Felföldi László, Pesovár Ernő. Budapest, Planétás

Alapfok 1. évfolyam

2011. szeptember 1-től kifutó évfolyamokra vonatkozik

Feladat:

Az előképzőben megszerzett ritmikai, táncos készségekre építve a tánc fokozatos előtérbe helyezése, a játékkal egyenrangúvá tétele.
Tanult anyagból koreográfia bemutatása.

Tananyag:

Tánctechnika

- járás lábujjon, sarkon, külső és belső láb élen
- futások különböző kartartással, lábemeléssel
- törzs-, kar-, és fejgyakorlatok
-

Speciális gyakorlatok:

- helyes testtartás
- pozíciók fogalma
- térdhajlítás
- féltalpra emelkedés
- lábcúsztatás

Ritmika:

- hangjegyérték – gyakorlatok (nyolcad, negyed, fél értékű járás tapssal)
- visszhang – gyakorlatok
- futótűz – visszhang továbbadása tapssal, dobogással

Plasztika:

- irány fogalma (jobb-bal, előre-hátra, rézsút)
- alakzatok fogalma, térbeli kialakítása (kör, félkör, sor, oszlop, cikk-cakk)

Táncos nyelv

- Az ugrós táncanyag tanult motívumainak ismerete, megnevezése, a motívumok önálló összekapcsolása szabad táncban is.

Daltanulás:

- Dunántúli népdalok: Cinege-cinege; Zörög a kocsi; Hol jártál az éjjel; A bítai bírónő lánya

A továbbhaladás feltétele

Minimum követelmények teljesítése.

Taneszköz és tananyagszükséglet

CD játszó, DVD
Videó, DVD játszó, TV
DVD-k, CD-k, – eredeti és tanításra alkalmas felvételekkel
CD-k, DVD-k – eredeti felvételekkel
Zsebkendők
Tábla vagy flipchart

Szakirodalom

Martin György:	A magyar tánc típusok és táncdialektusok. NPI
Pesovár-Lányi:	A magyar nép táncművészete NPI
Tátrai-Karácsony:	Jeles napok, ünnepi szokások Planétás
Morvay – Pesovár E.(szerk.)	Somogyi táncok Művelt Nép Kk. Bp. 1954.
Bodai József (szerk.):	Tánc kutatás és tánc hagyomány a Dél-Dunántúlon (Néptáncosok könyvtára) NPI Bp. 1981.
Sebő Ferenc:	Népzenei olvasókönyv Planétás

Alapfok 2. évfolyam

2011. szeptember 1-től kifutó évfolyamokra vonatkozik

Feladat:

Az előképzőben megszerzett ritmikai, táncos képességekre építve a tánc előtérbe helyezése a játékkal szemben, amely (játék) továbbra is fontos szerepet tölt be minden hasznos élményt adó elemével. Tanult anyagból koreográfia bemutatása.

Tananyag:

Tánctechnika

- gimnasztika speciális gyakorlatokkal:
eddig tanultak ismétlése, kombinációja
újabb pozíciók
térdhajlítás (grand plié)
lábkörzések a földön
lábemelések (relevé lent)
karpozíciók (I., II., III.)
ugrások: két lábon paralell ugrások (saute) + 1/4-et, 1/2-et fordulva jobbra, balra.

Ritmika:

- egyenletes járás közben hosszabb ritmusképletek visszatapsolása, dobogása
- kétszólamú mozgás gyakoroltatása
- háromszólamú tapsolós ritmusgyakorlatok
- ritmusképletek biztos tudása (nyolcad, negyed, fél, szinkópa, szünetek is)
- tempóváltások lépés és futás közben is.

Táncos nyelv:

- A tanult táncanyagok lépéseinek, tánc típusainak ismerete (far-oeer lépés, dus, karikázó, csárdás, verbunk)

Játék

- Eszközös ügyességi (zsebkendős „láb alatt”, köcsögös „add tovább”, botok összeütve „felette ugrás”)
- polgári táncok (Józsi bácsi..., Daniéknál a legények...)

Néptánc

- Verbunk motívumok Rábaközből
tapsbemérő, fordulós és variációi, lengető-séta, csapó, hegyező
- Somogyi karikázó
ingó, lépő, csárdás, keresztező, belépő, futó
- Rábaközi csárdás

párkapcsolat (zárt összefogódzás), tükörcsárdás két lépéses, forgás párban belső és külső lábbal, irányváltással, friss csárdás (lent hangsúly), lippentő (kézfogással nyitott összefogódzással, lányok kifordulással)

Daltanulás

- Rábaközi (Nagy gazda volt az apám..., Az árpási híd alatt..., Szőlő vessző felfut..., Lám mi történt...)
- Somogyi karikázó (Letörött a kutam gémje..., Mit ér annak a legénynek élete..., Vadgesztenye fehérét virágzik...)

Folklórismeret: Jeles napok szokásai, hagyományai

Szokás, dramatizálás.

Rábaközi gyereklakodalmas

Követelmények:

A tanuló ismerje a tanult játékokat (min. 20), népdalokat (min. 30), a tanult táncokat és ebből magabiztosan improvizáljon (Rábaközi csárdás, Somogyi karikázó). Legyen képes a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni; 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni; legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

Ellenőrzés, értékelés

- Rendszeres, aktív részvétel az órákon. Fegyelmezett magatartás, toleráns viszony az osztálytársakhoz, a másik nem képviselőihez.
- A játék és táncanyag minimum követelményeinek teljesítése
- Egyéni és kiscsoportos bemutatás. Az értékelés érdemjeggyel történik.

A továbbhaladás feltétele

Az év minimum követelményeinek teljesítése.

Taneszköz és tananyagszükséglet

DVD, CD, videó lejátszó
Botok, köcsögök, zsebkendők
Eredeti táncfelvételek
Hangzóanyagok
Dalok kottáinak sokszorosított példányai
Tábla vagy flichart

Szakirodalom

Lázár Katalin: Népi játékok, Bp. Planétás
Pesovár E. - Lányi Ágoston: A magyar nép táncművészete. Néptánciskola Bp. 1995. MMI.
Morvay Péter és Pesovár Ernő (szerk.): Somogyi táncok Művelt Nép Könyvkiadó Bp. 1954.
Ratkó Lujza: A tánc, mint tradíció a nyírségi paraszti kultúrában
Tátrai Zsuzsanna - Karácsony Molnár Erika: Jeles napok, ünnepi szokások Bp. Planétás

Alapfok 1. évfolyam

2011. szeptember 1-től felmenő rendszerben futó évfolyamokra vonatkozik

Feladat:

Az előképzőben megszerzett ritmikai, táncos készségekre építve a tánc fokozatos előtérbe helyezése, a játékkal egyenrangúvá tétele.
Tanult anyagból koreográfia bemutatása.

Tananyag:

Tánctechnika

- járás lábujjon, sarkon, külső és belső lábélen
- futások különböző kartartással, lábemeléssel
- törzs-, kar-, és fejgyakorlatok

Speciális gyakorlatok:

- helyes testtartás
- pozíciók fogalma
- térdhajlítás
- féltalpra emelkedés
- lábcsúsztatás

Ritmika:

- hangjegyérték – gyakorlatok (nyolcad, negyed, fél értékű járás tapssal)
- visszhang – gyakorlatok
- futótűz – visszhang továbbadása tapssal, dobogással

Plasztika:

- irány fogalma (jobb-bal, előre-hátra, rézsút)
- alakzatok fogalma, térbeli kialakítása (kör, félkör, sor, oszlop, cikk-cakk)

Táncos nyelv

Az ugrós táncanyag tanult motívumainak ismerete, megnevezése, a motívumok önálló összekapcsolása szabad táncban is.

Folklórismeret: Jeles napok szokásai, hagyományai

A továbbhaladás feltétele

Minimum követelmények teljesítése.

Taneszköz és tananyagszükséglet

CD játszó
Videó, DVD játszó, TV
DVD-k, CD-k, – eredeti és tanításra alkalmas felvételekkel
CD-k, DVD-k – eredeti felvételekkel
Zsebkendők
Tábla vagy flipchart

Szakirodalom

Martin György:	A magyar tánc típusok és táncdialektusok. NPI
Pesovár-Lányi:	A magyar nép táncművészete NPI
Tátrai-Karácsony:	Jeles napok, ünnepi szokások Planétás
Morvay – Pesovár E.(szerk.)	Somogyi táncok Művelt Nép Kk. Bp. 1954.
Bodai József (szerk.):	Tánc kutatás és tánc hagyomány a Dél-Dunántúlon (Néptáncosok könyvtára) NPI Bp. 1981.
Sebő Ferenc:	Népzenei olvasókönyv Planétás

Alapfok 2. évfolyam

2011. szeptember 1-től felmenő rendszerben futó évfolyamokra vonatkozik

Feladat:

Az előképzőben megszerzett ritmikai, táncos képességekre építve a tánc előtérbe helyezése a játékkal szemben, amely (játék) továbbra is fontos szerepet tölt be minden hasznos élményt adó elemével. Tanult anyagból koreográfia bemutatása.

Tananyag:

Tánctechnika

- gimnasztika speciális gyakorlatokkal:
eddig tanultak ismétlése, kombinációja
újabb pozíciók
térdhajlítás (grand plié)
lábkörzések a földön
lábemelések (relevé lent)
karpozíciók (I., II., III.)
ugrások: két lábon paralell ugrások (saute) + 1/4-et, 1/2-et fordulva jobbra, balra.

Ritmika:

- egyenletes járás közben hosszabb ritmusképletek visszatapsolása, dobogása
- kétszólamú mozgás gyakoroltatása
- háromszólamú tapsolós ritmusgyakorlatok
- ritmusképletek biztos tudása (nyolcad, negyed, fél, szinkópa, szünetek is)
- tempóváltások lépés és futás közben is.

Táncos nyelv:

- A tanult táncanyagok lépéseinek, tánc típusainak ismerete (far-oeer lépés, dus, karikázó, csárdás, verbunk)

Játék

eszközös ügyességi (zsebkendő „láb alatt” , köcsögös „add tovább” , botok összeütve „felette ugrás”)
polgári táncok (Józsi bácsi..., Daniéknál a legények...)

Néptánc

- Verbunk motívumok Rábaközből
tapsbemérő, fordulós és variációi, lengető-séta, csapó, hegyező
- Somogyi karikázó
ingó, lépő, csárdás, keresztező, belépő, futó
- Rábaközi csárdás

párkapcsolat (zárt összefogódzás), tükörcsárdás két lépéses, forgás párban belső és külső lábbal, irányváltással, friss csárdás (lent hangsúly), lippentő (kézfogással nyitott összefogódzással, lányok kifordulással)

Daltanulás

Rábaközi (Nagy gazda volt az apám..., Az árpási híd alatt..., Szőlő vessző felfut..., Lám mi történt...)

Somogyi karikázó (Letörött a kutam gémje..., Mit ér annak a legénynek élete..., Vadgesztenye fehérét virágzik...)

Folklórismeret: Jeles napok szokásai, hagyományai

Szokás, dramatizálás.

Rábaközi gyereklakodalmas

Követelmények:

A tanuló ismerje a tanult játékokat (min. 20), népdalokat (min. 30), a tanult táncokat és ebből magabiztosan improvizáljon (Rábaközi csárdás, Somogyi karikázó). Legyen képes a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni; 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni; legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

Ellenőrzés, értékelés

- Rendszeres, aktív részvétel az órákon. Fegyelmezett magatartás, toleráns viszony az osztálytársakhoz, a másik nem képviselőihez.
- A játék és táncanyag minimum követelményeinek teljesítése
- Egyéni és kiscsoportos bemutatás. Az értékelés érdemjeggyel történik.

A továbbhaladás feltétele

Az év minimum követelményeinek teljesítése.

Taneszköz és tananyagszükséglet

DVD, CD, videó lejátszó
Botok, köcsögök, zsebkendők
Eredeti táncfelvételek
Hangzóanyagok
Dalok kottáinak sokszorosított példányai
Tábla vagy flichart

Szakirodalom

Lázár Katalin: Népi játékok, Bp. Planétás
Pesovár E. - Lányi Ágoston: A magyar nép táncművészete. Néptánciskola Bp. 1995. MMI.
Morvay Péter és Pesovár Ernő (szerk.): Somogyi táncok Művelt Nép Könyvkiadó Bp. 1954.
Ratkó Lujza: A tánc, mint tradíció a nyírségi paraszti kultúrában
Tátrai Zsuzsanna - Karácsony Molnár Erika: Jeles napok, ünnepi szokások Bp. Planétás

Alapfok 3. évfolyam

Feladat:

Technikai adottságok, mozgásemlékezet, improvizációs-, előadókészség, párkapcsolat (életkorra való tekintettel) fejlesztése.
Felkészülés az év végi bemutatóra.

Tananyag:

Tánctechnika

- gimnasztika erősítő gyakorlatok
- speciális gyakorlatok:
az eddig tanultak kombinációja,
lábdobogások (battement tendu jeté, grand battement jeté),
fejkapás technika
forgás

Ritmika:

- kontrás taps gyakorlása (kéz-láb váltással, párban, csoportokban)
- járás – futás változó tempójú zenére

Plasztika:

- magabiztos térhasználat
- a páros viszony alkalmazása a térben (hármás csárdás)
- szólisztikus térhasználat bátorítása (verbunk)

Táncos nyelv:

- tempó: lassú, közepes, gyors (táncítpushoz kötve)
- szimmetria-aszimmetria
- tanult motívumok elnevezései (ütő, kisharang, hátravágó, hegyező....)
- táncítpushok elnevezései (botoló, páros verbunk, hármás csárdás...)

Néptánc

- szatmári verbunk (és vagy egy fent hangsúlyos tánc a tiszai dialektusból), lassú és friss csárdás:
különböző csárdások, cifra variációk, hegyezők, bokázók, kisharang, keresztező, fonás előre-hátra, átvető, lábfelhúzás (csizmaszár ütő), páros forgó, kiforgató, lányoknak forgások, fiúknak csapások
- hajlikázó: vonulósok, kapuzók, párcserélő, párban forgás
- széki négyes és csárdás:
bekezdő, lépő, váló, séta-cifra, kopogók, páros forgó.

Daltanulás

Szatmári: Rózsa Sándor..., Szól a füge madár..., Zöld erdőben, de magos...,
Széki: A kapuban a szekér..., Szállj le hattyú, szállj le..., Szennyes ingem...

Folklórismeret

- A paraszti kultúra rítusai:
 - rítuscselekmény
 - mondott rítus (ének, mondóka, szerepszöveg)
 - rítusmagyarázat (eredetmonda, a szokás funkciójának, miértjének népi magyarázata)
- Történelmi gyökerek a kialakulásban
 - a kereszténység előtti Magyarország szokás- és hiedelemvilágának maradványai
 - a görög – római antikvitás elemei
 - a germán – kelta – szláv európai pogányság nyomai
 - a zsidó – keresztény kultúrkör meghatározó és asszimiláló hatásai
- Ünnepek időszámítási rendszerei
 - holdév – napév (állandó és mozgó ünnepek)
 - évkezdő időpontok (ádvent, karácsony, újév, Szent György nap, stb.)
 - vigília-jelenség (a nap kezdetének változó felfogása)
 - ünnepi félév – gazdasági félév
 - napfordulók, napéjegyenlőségek
- A téli napforduló ünnepköre (ádventtől – vízkeresztig)

Követelmények:

A tanuló ismerje a tanult táncokat, táncrendet, s ebből magabiztosan improvizáljon (széki négyes, széki csárdás, szatmári verbunk, szatmári csárdás). Legyen képes a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni; a tanult ritmusképleteket visszatapsolni, dobogni; legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

Ellenőrzés, értékelés

- Rendszeres, aktív részvétel az órákon. Fegyelmezett magatartás, toleráns viszony az osztálytársakhoz, a másik nem képviselőihez.
- Egyéni és kiscsoportos bemutatás. Az értékelés érdemjeggyel történik.

A továbbhaladás feltétele

Az év minimum követelményeinek teljesítése.

Taneszköz és tananyagszükséglet

CD, DVD, videó lejátszó
Botok, köcsögök, zsebkendők
Eredeti táncfelvételek
Hangzóanyagok
Dalok kottáinak sokszorosított példányai
Tábla vagy flipchart

Szakirodalom

Pesovár E. - Lányi Ágoston: A magyar nép táncművészete. Néptánciskola. Bp. 1995.MMI.

Ratkó Lujza: A tánc, mint tradíció a nyírségi paraszti kultúrában

Balassa Iván – Ortutay Gyula: Magyar néprajz. Bp. 1979.

Alapfok 4. évfolyam

Tananyag:

Tánctechnika

- gimnasztika erősítő gyakorlatok
- speciális gyakorlatok:
 - az eddig tanultak nehezített változatai
 - ugró (assamblé, jeté) gyakorlatok
 - forgások diagonálban
 - ellentartás gyakorlatok

Ritmika:

- nehezebb visszhang gyakorlatok (2/4 és 4/4)
- koordinációs gyakorlatok (kéz és láb különböző szólama)
- tempótartás, tempóváltás és tempófokozás gyakorlása

Plasztika:

- térben történő mozgás jellegzetességének megfigyelése és elsajátítása
- az új táncanyagban: négyes, lassú, porka, stb.
- tér improvizáció somogyi falukerülő, kapuzó játékkal

Táncos nyelv:

- A tanult táncrend sajátos elnevezései lassú, csárdás, négyes, porka, hétlépés, ritka és sűrű tempó.

Néptánc

- Széki táncrend: négyes és csárdás ismétlése
Lassú: páros összefogódzás, lépő körben, helyben fordulva, előre és hátra haladva
Porka és hétlépés motívumai: ropogtató, páros forgás, előre-hátra lépő, lány kiforgatása, csapás díszítés
Fiúknak sűrű és ritka tempó: bekezdő, kopogó, csapások, lezárók, lábkörzések, figurák.
- Lányoknak: somogyi karikázó – falukerülő játékkal különféle kapuzók improvizatív használata, ingó, csárdás, lépő, rida, ridaváltó, belépő

Daltanulás

- Széki lassú: Le is szállnak..., Nem úgy van most..., Sohase vétettem...,
- csárdás: Árvalányhaj integet..., Bonchidai menyecskék...,
- négyes: Ezek a szép szász leányok..., Boldog volt az én életem....
- Somogyi karikázó: Erre gyere..., Letörött a kutam gémje..., Söprik a karádi utcát..., Erdőjáróznak a lányok..., Éva szívem Éva...

Folklórismeret

- Jeles napok (Vízkeresztől Dömötör napjáig)
- Ismétlés: Az időszámítás kérdései: szoláris, luniszoláris ünnepek

Farsang

Nagyböjt

Virágvasárnap

Nagyhét: Nagycsütörtök

Nagypéntek

Nagyszombat

Húsvét vasárnapja

Húsvéthétfő

Fehérvasárnap

Zöld farsang

Pünkösöd

- A húsvét-pünkösöd ünnepek szoláris ünnepei
 - Szent György nap
 - Május elseje
 - Szent István napja
- Munkavégző ünnepek
 - Aratás
 - Szüret
 - Leányvásárok
- Pásztorok és cselédek évadzáró napjai
 - Szentmihály nap
 - Vendel
 - Dömötör
 - Disznótor

Követelmények:

A tanulók félévi és év végi vizsgákon adnak számot a tanultakról, ahol a bemutatás csoportosan történik. Félévkor a tanult anyag biztos ismerete, improvizálás a feladat, valamint a táncanyaghoz kapcsolódó elméleti és népdalok ismerete. Az év végén mutatják be a tanév során elsajátított anyagokból készült koreográfiákat.

Ellenőrzés, értékelés

A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot. Az értékelés érdemjeggyel történik. Feltétele az órákon történő aktív és rendszeres részvétel, valamint a tanuló önmagához viszonyított fejlődése.

A továbbhaladás feltétele

Minimum követelményeinek teljesítése

Taneszköz és tananyagszükséglet

DVD, és CD lejátszó

Videó, TV

Hangkazetták – eredeti és tanításra alkalmas felvételekkel

Videó kazetták, DVD-k, CD-k – eredeti felvételekkel

Zsebkendők

Tábla vagy flipchart

Szakirodalom

Martin György: A magyar tánc típusok és táncdialektusok. NPI

Pesovár - Lányi: A magyar nép táncművészete NPI

Tátrai – Karácsony: Jeles napok, ünnepi szokások Planétás

Morvay P.– Pesovár E. (szerk.) Somogyi táncok. Művelt Nép Kk. Bp. 1954.

Bodai József (szerk.): Tánc kutatás és tánc hagyomány a Dél-Dunántúlon
(Néptáncosok könyvtára) NPI Bp. 1981

Sebő Ferenc: Népzenei olvasókönyv Planétás

Alapfok 5. évfolyam

Tananyag:

Tánctechnika

- gimnasztika
- speciális gyakorlatok:
 - alapgyakorlatok (rúd- és középgyakorlatok),
 - lábkörzések (demi rond, rond de jambe par terre)
 - ugrások (echappé) fordulva is
 - forgások és ugrások diagonálban

Ritmika:

- hosszabb ritmusképletek memorizálása
- nehezebb koordinációs gyakorlatok
- régi és új stílusú zene felismerése

Táncos nyelv:

- a tanult táncrészek, motívumok elnevezései (pl. oláhos, lassús, frisses, öreges csárdás stb.)

Néptánc

- **Dél-alföldi páros ugrós**
egy csárdás (pihenő), kirúgós cifra, oldalzó, hátravágó, kopogó, légbokázó-cifra, futó-kirúgós cifra, csapások, haladó bokázók, höcögő változatok, bokázó és höcögő kombinációi, földcsapó, szökellős dobogó
- **Dél-alföldi csárdás**
séta, séta-ugró, séta-lengető, páros forgás, forgásváltás (dobbantás, bokázó), páros bokázó, oldalt dobbantós, kisharang, félfordulós (bedöntéssel is), előre-hátra haladó
- **Lőrincrévi páros táncok**
páros forgás, forgás-váltás, kinyitás, kiforgatás és vezetés kopogó és dobogó figurákkal

Daltanulás

- Dél-alföldi oláhos: Rossz a csizmám..., Barna kislány...,Nincs Szentesen...,
Ősz az idő..., Mindennek van szeretője...,
lassús: Tisza partján..., Kertünk alatt..., Elveszett a lovam...,
frisses: Eltörött a mázas csésze..., Túl a Tiszán...
- Lőrincrévi csárdás dallamok: Kék ibolya....., Maros mellett elaludtam
- Lőrincrévi csujjogások

Folklórismeret

- Az emberélet fordulói:
Születés
Gyermekkor
Legényélet, leányélet
Párválasztás
A házasság előkészítése
Lakodalom
Halál

Követelmények:

A tanuló félévi és év végi vizsgákon ad számot a tanultakról, ahol a bemutatás csoportosan történik. Félévkor a tanult anyag biztos ismerete, improvizálás a feladat, valamint a táncanyaghoz kapcsolódó elméleti és népdalok ismerete. Az év végén mutatják be a tanév során elsajátított anyagokból készült koreográfiákat.

Ellenőrzés, értékelés

A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot. Az értékelés érdemjeggyel történik.

A továbbhaladás feltétele

Az órákon történő rendszeres megjelenés.

A minimum követelményeinek teljesítése.

Taneszköz és tananyagszükséglet

DVD és CD lejátszó

Videó, TV

CD-k – eredeti és tanításra alkalmas felvételekkel

Videó kazetták, DVD-k – eredeti felvételekkel

Zsebkendők

Tábla vagy flipchart

Szakirodalom

Karsai-Martin: Lőrincréve táncélete és táncai – MTA ZTI

Tátrai Zs.: Leányélet – Bp. 1994.

Ágh Zsófia: Paraszti és polgári hagyományok a Kárpát-medencében Szeged Mozaik

Alapfok 6. évfolyam

Tananyag:

Tánctechnika

- Előkészítő gimnasztika
- Bemelegítés (lábujj, féltalp, boka, térd, derék, törzs, hasizom, váll, kar, nyak bemelegítő gyakorlatai) tehát komplex bemelegítés + erőfejlesztő gyakorlatok (pl. fekvőtámasz)

Ritmika

- ritmikai gyakorlatok, zenei egységek gyakorlása
- egyedül, párban, kis csoportokban, nagy csoportokban, esetleg szólamonként, illetve kánonban
Höcögő (láb): 1. kéz ugyanaz
2. nyolcadra, negyedre taps, 8
3. majd 4 ütemen át + cserélgetni

Lányoknak 5/8-os ritmus gyakorlása tapssal

Plasztika

- kör térforma kiemelt szerepe: körben állunk fel, fiú, lány vegyesen (már a bemelegítés közben is)
lányoknak különösen a karikázó gyakorlása miatt fontos, a fiúknál pedig a verbunk kötetlen frontirány-használatának gyakorlása miatt

Táncos nyelv:

- tánctempó: lassú, közepes, gyors tempók tartása 1 percig (különösen a lányoknál a karikázó technikai fejlesztéséhez)

Néptánc

- **Karikázó:** Decs, Sárpilis, Báta (katolikus, református) motívumainak elsajátítása
3 táncrész megkülönböztetése:
 - lépő (a kör lélegzése, 5/8 befelé-kifelé mozgással)
 - csárdás (egylépéses, kétlépéses csárdás, illetve Feröer-lépés)
 - futó (lenthangsúlyos futólépés – régies dallamok, 7 illetve 8 szótagos dudánóták)
- **Ugrós:** Bogyiszló, Sárköz-Dunamente, illetve Sárpilis ugrós figurák elsajátítása
 - Cifrák (lengetős-sarkazós, kirúgós, kopogós figurák)
 - Improvizáció, rengeteg gyakorlás egyedül, párban, körben, nagy körben, 2 fiú 1 lány, 3 lány
- **Verbunk:** A decsi Fülöp Ferenc és a sárpilis K. Kovács János a Népművészet Mesterei táncának megtanulása, elsajátítása (cifra, keresztes, bakancsozó, hegyező, csapásoló, hátravágó motívumai)

Improvizáció, a két verbunk összehasonlítása

- **Csárdás:** Bogyiszló MTA Ft. 409. 945.
Sárpilis MTA Ft. 174.
Adatközlők táncainak elsajátítása, kettes csárdás, forgás, irányváltás, csalogatás, lippentő, keresztelő, sarkazó, kopogó, mártogató, bukó motívumok tanulása és a két anyag összehasonlítása, hasonlóságai, különbözőségeik felismerése. A tanult anyagból improvizáció párban, illetve 2-3 páronként.
- **Körscárdás:** A bogyiszlóiaknál a karikázót a körscárdás „helyettesíti”, fiúk-lányok vegyesen (fiataloknál jellemző)

Daltanulás

- A karikázó 3 részének, különböző dallamainak elsajátítása – lépő 5/8-os.

Folklórismeret

- A tanult anyagokkal kapcsolatos táj népszokásai, hagyományainak megismerése, viseletének ismerete. Helyi anyaggyűjtés, találkozás a még élő adatközlőkkel.

Követelmények:

Koreográfia bogyiszlói és sárpilisi anyagból, decsi és sárpilisi verbunkkal.
Tudja használni a táncot anyanyelvi szinten – rengeteg improvizáció.

Ellenőrzés, értékelés

A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot. Az értékelés érdemjeggyel történik.

A továbbhaladás feltétele

Az órákon történő rendszeres megjelenés.
A minimum követelményeinek teljesítése.

Taneszköz és tananyagszükséglet

DVD és CD lejátszó
Videó, TV
CD-k, DVD-k – eredeti és tanításra alkalmas felvételekkel
Videó kazetták – eredeti felvételekkel
Zsebkendők
Tábla vagy Flipchart

Továbbképző 7. évfolyam

Tananyag:

Tánctechnika

- gimnasztika
- speciális gyakorlatok – ellentartás gyakorlása a különböző összekapaszkodási módokban, kör- és sortartás vállfogással; a dobantás, toppantás technikájának elsajátítása; ropogtatás – gyakorlatok

Ritmika

- ropogtatás – ritmusok gyakorlása tapssal, dobogással, visszhangkánon-, és páros gyakorlatokkal
- Somogyi friss csárdás ritmikájának gyakorlása fenti feladatokkal

Plasztika

- kör megtartása a térben
- félkör, sor vezetése a térben
- Somogyi páros ugrós – páros viszony, mozgás a térben
- Somogyi lánytánc, lányjáték térbeli mozgásai (vonulás, kapuzás, karikázás)

Táncos nyelv:

- Gyimesi páros táncok és a héjszák elnevezései
- Somogyi táncrend terminológiája

Néptánc

- **Gyimesi táncok:**

a.) Kárpát-medencei: féloláhos, verbunk, lassú és sebes magyaros, lassú és sebes csárdás, kettős jártatója és sirülője

b.) Balkáni táncreteg: sima héjsza, korobjászka, kerekes, tisztí héjsza, békási ruszka hosszúhavasí, régi héjsza

c.) Közép-európai táncreteg: háromsirülős, egytoppantós, háromtoppantós, hétlépés, porka

Folklórismeret: Apáról fiúra - a tánc és az életkörülmények hagyományozódása

Ellenőrzés, értékelés

A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot. Az értékelés érdemjeggyel történik. Feltétele a rendszeres és aktív részvétel az órákon, a tanuló önmagához viszonyítva fejlődjön.

A továbbhaladás feltétele

A minimum követelményeinek teljesítése.

Taneszköz és tananyagszükséglet

DVD és CD játszó
Videó, TV
Videokamera
DVD-k, CD-k (eredeti és tanításra alkalmas felvételekkel)
Video kazetták (eredeti felvételekkel)
Bot, üveg, zsebkendő, öv
Tábla vagy flipchart

Szakirodalom

Martin György: A gyimesi csángók táncélete és szokásai
Martin György 1976-os gyimesi gyűjtése videó kazettán
Somogyi motívumtár (Martin – Lányi)
Somogyi gyűjtések hang- és videofelvételen MTA filmtár, Magyar Népzenei Antológia
Kósa László – Szemekényi Ágnes Apáról fiúra Holnap Kiadó

Továbbképző 8. évfolyam

Tananyag:

Tánctechnika

- gimnasztika
- speciális gyakorlatok

Ritmika

- nehezített gyakorlatok, kontrás tapssal – láb és kéz kétszólamú mozgása
- ritmus- és erőfok gyakorlatok dobogó, kopogó motívumokkal

Plasztika

- párokból köralakítás vállfogással – szökős
- kézfogással táncolt páros oláhos motívumok térbeli mozgáslehetőségei
- szólisztikus és csoportos improvizatív térhasználat a palóc verbunkban

Táncos nyelv:

- a tanult táncok elnevezései: pl. csürdöngölő
- a motívumok elnevezései: pl. összerázó, átvető

Néptánc

- **Palóc táncok:**
karikázó: csárdás, bekezdő, bukós, sergő, váltás jobbra és balra
verbunk: lépő, fordulató, bokázó, lengető, cifra, hegyező cifra, oldalugró, csapó, sarkazó
csárdás: egy lépés, lengető, aprózó, hegyező-cifra, bokázó, mártogató
- **Székelyföldi táncok:**
verbunk: bokázó, ugró bokázó, kopogók, csapásolók, keresztező, terpeszbokázó, koppantgató, csizmaverő
forgató: lenthangsúlyos forgás, összerázó, átvető, összeugró, csizmaverő, kar alatti forgatás, kiforgató, csalogató, forgó tapsos, ugró, bokázó
szöktető: cifrák, kopogók, dobogók

Folklórismeret

A magyar nép táji, történeti csoportjai:

- történeti, módszertani kérdések, vallási elkülönülés, endogámia-exogámia
- valóságos néprajzi-etnikai csoportok
- etnokulturális csoport
- Táj csoport: Dunántúl, Felföld, Alföld, Erdély, Patrium, Moldva, Bukovina

Követelmények:

A tanulók félévi és év végi vizsgákon adnak számot a tanultakról, ahol a bemutatás csoportosan történik. Félévkor a tanult anyag biztos ismerete, improvizálás a feladat, valamint a táncanyaghoz kapcsolódó elmélet és népdalok ismerete. Az év végén mutatják be a tanév során elsajátított anyagokból készült koreográfiákat.

Ellenőrzés, értékelés

A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot. Az értékelés érdemjeggyel történik.

Feltétele a rendszeres és aktív részvétel a táncórákon, a tanuló önmagához viszonyított fejlődése.

A továbbhaladás feltétele

A minimum követelményeinek teljesítése.

Taneszköz és tananyagszükséglet

CD, DVD lejátszó

Videó, TV

CD-k – eredeti és tanításra alkalmas felvételekkel

Videó kazetták, DVD-k – eredeti felvételekkel

Zsebkendők

Tábla vagy flipchart

Szakirodalom

Bag

Néprajzi Tanulmányok I-II. Petőfi Múzeum Aszód 1988

Maczkó M. - Bónai L.:

Rózsát ültettem a gyalogútra.. Galgamenti népdalok. Petőfi Múzeum Aszód 1990.

Korkes Zsuzsa:

Népszokások és viseletek Kartalon

Balassa Iván:

A határainkon túli magyarok néprajza Gondolat Bp. 1989.

Továbbképző 9. évfolyam

Tananyag:

Tánctechnika

- gimnasztika:
az eddig tanultak ismétlése, teljes körű bemelegítés (az összes izomcsoport megmozgatásával), nagyon fontos az adott táncstílusnak megfelelő előkészítés, bemelegítés
- speciális gyakorlatok:
lányoknak forgásgyakorlatok – önállóan, párban, (ellentartás javítása), diagonálban

Ritmika

- fiúknak a legényeshez, ritka magyarhoz megfelelő ritmusgyakorlatok

Néptánc

- **Ördögősfüzesi táncok (Mezőség)**

Magyar táncok:

lassú csárdás	Láposi Imre
sűrű csárdás	Réti János és párjaik tánca MTA Ft.673/6.
ritka fogásolás	Láposi Imre
sűrű fogásolás	Páll János, Réti János táncai MTA Ft.673/1-5
verbunk	Hajdú Ferenc tánca MTA Ft. 673/9-10
hétlépés	MTA Ft. 673/16.

Improvizáció párban, a fiúknak szólóban körben (ritka).

- **Román táncok:**

romineste invirtita (román csárdás, forgatós)
Osorheian Gheorge, Osorheian Constantin és párjaik tánca MTA Ft.673/13.
Ráru si das (ritka fogásolás)
Barbunc (sűrű) MTA Ft. 673/7-8, 11-12, 15 a., b.
Közösen magyaroknál.

- **Györgyfalvi legényes MTA Ft. 1153. film,**

/3. Lukács Miklós „Elnök”
/4. Gergely György „Bulus”
/5. Vonó János „Bancsi”
/7. Nyerges Márton „Daru”
/13. Jaskó István „Pitti” táncainak elsajátítása.

- **Csárdás és szapora**

MTA Ft. 1153/28., 29. ill. 32.

MTA Ft. 393/7. és 12. Gergely György és párja

MTA Ft. 425/12. Gergely György

MTA Ft. 425/14. Mirza Márton

Improvizáció párban.

Daltanulás

Ármány Lajos és bandája – énekek, csujjogatások.

Mezei „Nelu” bandája és Hideg Anna gyűjtéseiből.

Tánc történet

Magyar néptánc elhelyezése térben és időben, a szomszédos országok között

A tanult anyagokkal kapcsolatos táj népszokásai, hagyományainak megismerése, viseletének ismerete. Helyi anyaggyűjtés, találkozás a még élő adatközlőkkel.

Követelmények:

Koreográfia táncolása az adott anyagból. Tudja használni a táncot anyanyelvi szinten – rengeteg improvizáció.

Ellenőrzés, értékelés

A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot. Az értékelés érdemjeggyel történik.

A továbbhaladás feltétele

Az órákon történő rendszeres megjelenés.

A minimum követelményeinek teljesítése.

Taneszköz és tananyagszükséglet

DVD és CD lejátszó

Videó, TV

CD-k– eredeti és tanításra alkalmas felvételekkel

Videó kazetták, DVD-k – eredeti felvételekkel

Tábla vagy flipchart

Szakirodalom

Balassa Iván: A szomszédos országok magyarjainak néprajza

Továbbképző 10. évfolyam

Tananyag:

Tánctechnika

- gimnasztika:

az eddig tanultak ismétlése, tudatos felhasználása az adott táncstílushoz, pl. somogyi tánc tanulásához nagyon intenzív térdgyakorlatok

- speciális gyakorlatok:

szintén az eddigiek ismétlése, alkalmazása a stílusgyakorlatok előtti tréningen

Táncanyag

- Rábaköz, Somogy, Szatmár, Szék, Dél-Alföld, Sárköz, Gyimes, Moldva, Palóc, Székelyföld, Mezőség, Kalotaszeg

Az eddig tanultak stílusának ismétlése, valamint lehetőség szerint bepillantás a nemzetiségi tánc kultúrába. Pl. mezőszopori román, vagy nyírségi cigány táncokkal való ismerkedés.

Daltanulás

Az eddig tanultak ismétlése.

Tánc történet

A magyar tánc történet évszázadai

Követelmények:

Tudja használni a táncot anyanyelvi szinten – rengeteg improvizáció.

Ellenőrzés, értékelés

A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot. Az értékelés érdemjeggyel történik.

A továbbhaladás feltétele

Az órákon történő rendszeres megjelenés.

A minimum követelményeinek teljesítése.

Szakirodalom

Mind az eddig használtak

Pesovár Ernő: A magyar tánc történet évszázadai

Taneszköz és tananyagszükséglet

DVD és CD lejátszó

Videó, TV

CD-k – eredeti és tanításra alkalmas felvételekkel

Videó kazetták, DVD-k – eredeti felvételekkel

Zsebkendők, botok, üvegek.

Tábla vagy flipchart

MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA

A Tatabányai Néptánc Alapfokú Művészeti Iskola követelményrendszere alapján a 6. évfolyam végén.

A vizsga menete:

A tanulók csoportosan vizsgáznak (max. 6 fő). A 6 év során tanult táncanyagok közül kettőt húznak ki, majd rövid felkészülés után két perces improvizációval adnak számot tánc tudásukról. Ehhez kapcsolódóan a tájegység dalai közül minimum kettőt bemutatnak. Folklór ismeretekből egy kihúzott tétel alapján vizsgáznak le.

Követelmények:

1.) Néptánc

- Mezőföldi, vagy somogyi ugrós, eszközös
- Rábaközi dus, verbunk és csárdás
- Szatmári verbunk, lassú és friss csárdás
- Széki sűrű tempó, négyes és csárdás
- Dél-alföldi oláhos, lassú és friss csárdás
- Küküllő menti csárdás és szökős
- Sárközi karikázó, ugrós

2.) Folklór ismeret

- Jeles napok
- Emberi élet fordulói
- Magyar nép hiedelemvilága

Az értékelés szempontjai:

- A tájegységnek megfelelő stílusos táncolás.
- Zenéhez való illeszkedés.
- Megfelelő improvizációs készség.
- Megfelelő mennyiségű motívum folyamatos fűzése.
- Alkalmazkodás a párhoz (körhöz, eszközhöz stb.)
- A tájegységnek megfelelő dalok szövegének és dallamának ismerete.
- A folklór ismeret témakörben az alapvető fogalmak, szokások ismerete, jeles napok elhelyezése a naptárban.

Értékelés: 1 – 5 érdemjegyig

ISKOLAI DOKUMENTUMOK

- Csoportos foglalkozási napló
- Tájékoztató füzet
- Tantárgyfelosztás
- Összesítő kimutatás a térítési díj és tandíj befizetéséről
- Eszköznnyilvántartó lap
- Vizsgajegyzőkönyvek
- Nyilvántartási jegyzőkönyv a tanuló- és gyermekbalesetekről
- Bizonyítványkönyv
- Törzslap
- Beiratkozási lap
- Beírási napló

ESZKÖZÖK, FELSZERELÉSEK JEGYZÉKE

Eszközök, felszerelések	Mennyiségi mutató	Egyéb
Helyiségek:		
Zeneterem	2	
Táncterem	iskolánként és művelődési házanként 1 (székhelyen és telephelyen) összesen: 5	
Tanári öltöző, tusoló	iskolánként és művelődési házanként, nemenként 1 összesen: 10	
Kellék és jelmeztár	fenntartó telephelyén 1	

Helyiségek bútorzata, egyéb berendezési tárgyai és oktatási eszközei:

Zeneterem:

tanulói asztalok, székek	tanulók létszámának figyelembe vételével összesen 24
tanári asztal és szék	tantermenként 1-1 összesen 2
eszköztároló szekrény	tantermenként 1 összesen 5
tábla, vagy flipchart	tantermenként 1 összesen 2

Tánc terem megfelelő faburkolatú padozattal,
tükörrel borított falfelület rendelkezik legalább a terem egyik oldalán,
és rögzített 5-6 cm átmérőjű fa rudak a tanulók létszámának figyelembe vételével.

Zene és tánc terem azonos eszközei:

Ruhatároló (fogas)	tanulók létszámának figyelembe vételével összesen minimum 6	folyosón is elhelyezhető
DVD és CD lejátszó	termenként 1 összesen 4	
Televízió, videó lejátszó	termenként 1 összesen 4	
Videokamera	1	
Szeméttároló	termenként 1 összesen 5	

A táncokhoz megfelelő lábbelik, viseletek létszámhoz igazodva



TATABÁNYAI NÉPTÁNC ALAPFOKÚ
MŰVÉSZETI ISKOLA

2800 TATABÁNYA, Posta u. 5.

OM: 200808 TEL.: 06-20-987-9696

Szülői Nyilatkozat

A pedagógiai programot a szülői közösség megismerte, az abban foglaltakkal egyetért, és a képviselője aláírásával elfogadásra javasolja.

Tatabánya, 2023. augusztus 9.

.....
Nagy Lakatos Éva

Szülői közösség képviselője



TATABÁNYAI NÉPTÁNC ALAPFOKÚ
MŰVÉSZETI ISKOLA

2800 TATABÁNYA, Posta u. 5.

OM:200808 TEL.: 06-20/987-9696

Nevelőtestületi Nyilatkozat

A pedagógiai programot a nevelőtestület készítette, és a 2023. augusztus 9. napján megtartott nevelőtestületi ülésén elfogadta, amelyet a nevelőtestület képviselője aláírásával hitelesít.

Tatabánya, 2023. augusztus 9.

.....
Barkócziné Öller Gabriella

Nevelőtestület képviselője



„ALAPÍTVÁNY TATABÁNYA TÁNCKULTÚRÁJÁÉRT” BANYÁSZ TÁNCGYŰTTES

Számlaszám: Budapest Bank Rt. 10103623-48866331-00000003

Adószám: 18608160-1-11

Alapítvány székhelye: 2800 Tatabánya, Népház u. 5.

Tel: (30) 433-3732 **e-mail:** banyaszte.tb@gmail.com

Tárgy: Határozat a
Tatabányai Néptánc Alapfokú
Művészeti Iskola
Pedagógiai Programjáról

Határozat száma: MI/4/2023.

Kuratóriumi döntés

Az Alapítvány Tatabánya Táncművelési Kuratóriuma elfogadja az alapítvány által fenntartott Tatabányai Néptánc Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját. A Pedagógiai Program hatályba lépésének ideje: 2023. szeptember 1.

Tatabánya, 2023. augusztus 15.

Emmer Róbert
Kuratóriumi elnök

LEGITIMIZÁCIÓS ZÁRADÉK

A Pedagógiai Programot a szülői képviselet megismerte, véleményezte és elfogadásra javasolja.

A Pedagógiai Programot a nevelőtestület 2023. augusztus 9. napján tartott nevelőtestületi értekezleten elfogadta, majd az igazgató azt a fenntartónak véleményezésre, elfogadásra átadta.

A fenntartó a Tatabányai Néptánc Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját elfogadta, az elfogadás tényéről a következő kuratóriumi ülésén határozatot hoz.

A jelen Pedagógiai Program 2023. szeptember 1-től lép hatályba.

A nyilvánosságra hozatal módja: írásos formában az intézmény székhelyén (2800 Tatabánya, Posta utca 5.) és a fenntartó honlapján (www.banyaszte.hu) megtekinthető.

Tervezett felülvizsgálat időpontja, ha jogszabály másképp nem rendeli és amennyiben módosítás nem szükséges: 2028. augusztus 15.

Emmerné Gábor Edit
igazgató