

---

**A**

**TATABÁNYAI NÉPTÁNC**

**ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA**

**PEDAGÓGIAI PROGRAMJA**

**2014.**



**Emmerné Gábor Edit**

**Igazgató**

<b>BEVEZETŐ</b>	<b>3-5</b>
<b>I. NEVELÉSI PROGRAM</b>	<b>6</b>
1. CÉLOK, FELADATOK, ESZKÖZÖK, ELJÁRÁSOK	7-14
2. ÓRATERVEK	15
2.1. NÉPTÁNC TANSZAK	15
2.2. NÉPZENE TANSZAK	16-17
3. ÁLTALÁNOS FELTÉTELEK, A MŰKÖDÉS RENDJE	18-20
4. A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK	21-22
5. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK	23
6. A GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGVÉDELEMSEL KAPCSOLATOS FELADATOK	24
7. ESÉLYEGYENLŐSÉG MEGTEREMTÉSE, TEHETSÉG-GONDOZÁS	25
8. AZ ISKOLA ELLENŐRZÉSI, ÉRTÉKELÉSI, MÉRÉSI RENDSZERE, A TANULÓ MAGASABB ÉVFOLYAMRA LÉPÉSÉNEK FELTÉTELEI	26-29
9. AZ ISKOLA KAPCSOLATAI	30-31
<b>II. HELYI TANTERV</b>	<b>32-64</b>
MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA	65
ISKOLAI DOKUMENTUMOK	66
ESZKÖZJEGYZÉK	67-68
NYILATKOZATOK	69-70
KURATÓRIUMI DÖNTÉS	71
LEGITIMIZÁCIÓS ZÁRADÉK	72

---

---

# Bevezető

# BEVEZETŐ

Szükség van rá, hiányt pótol. Már régóta kellene, hogy működjön. A gyerekeké, a fiataloké legyen. Teremtsen és továbbvigyen hagyományt, nemzeti és nemzetiségi kultúrát, mozgáskultúrát.

Létezzen, töltsön be fontos szerepet a városban lakók életében. Mutasson szépet és jót, adjon új irányt emberi életeknek.

Fontos legyen, teremtsen közösséget, közönséget, támogatókat vonzzon.

A miénk legyen.

Fenti gondolatokat csak bevezetésnek szántam egy olyan alapfokú néptánc művészeti iskola működtetése kapcsán, amely nem volt 2006-ig Tatabányán.

A tánctanítás – felnőtt és gyermek – a város különböző pontjain régebben is folyt, kisebb-nagyobb sikerekkel vagy zökkenőkkel. Az Ezüst Turul Díjas, Megyei Prima Díjas Bányász Táncegyüttes utánpótlás nevelése mégis gondot jelentett és ma még inkább probléma az utánpótlás kérdése. A gyerekek ezerféle hatásnak, csábításnak vannak kitéve. Kevés a kínálat vagy sok a tandíj, vagy valami miatt nem elérhető a gyermek számára az igényes táncművészeti képzés. Lehet, hogy el sem jut addig, hogy megforduljon a fejében a tánctanulás gondolata. Nem tudja, hogy az miért lenne jó. Nincs, aki vagy ami felkeltse az érdeklődését. Kevés szülő tud, akar áldozni a gyermeke művészeti nevelésének előmenetelére.

Iskolánk alapítványi művészeti intézményként működik. Alapítója és működtetője alapvetően az állami művészetoktatási normatívából, az Alapítvány Tatabánya Táncművészeti Iskolájáért alapítvány. A 12 évfolyamos (2 előképző, 6 alapfok és 4 továbbképző) művészeti iskola fő profilja a magyar népi játékok, gyermek néptánc és népzene oktatása.

Szakmai és anyagi támogatással olyan táncosok kerülnek ki művészeti iskolánkból, akik a magyar néptánc, népi játék, népdal és népszokások ismeretét sajátítják el.

A kihelyezett helyszíneken folyó oktatás megszervezése, összefogása nem kis feladat. Felkészült, tapasztalt, diplomás pedagógusaink szakmai munkája garantálja a sikeres működést.

## A Tatabányai Néptánc Művészeti Iskola működési modellje:

Magyar néptánc- és népzeneoktatás

Néptánc

Népi játék

Folklórismeret

Tánc történet

Néptánc és népzenei hagyományok ápolása

A városban működő oktatási, kulturális intézmények, szervezetek közül egytől sem várunk, nem is várhatunk anyagi támogatást, de elvi támogatást igen. Ha helyet kapunk az oktatáshoz, már az is nagy segítség!

A tartalmi munkát részletesen a pedagógiai programban, illetve a tagozatok tantervében ismertetjük.

Reméljük, hogy sikerül hosszú távra biztosítani a színvonalas táncoktatást és az utánpótlás nevelést Tatabányán, a jövőre 65 éves Tatabányai Bányász Táncegyüttesnek.

# **NEVELÉSI PROGRAM**

# I. NEVELÉSI PROGRAM

## 1. CÉLOK, FELADATOK

### 1.1. Az alapfokú művészetoktatás célja

A választott szakon belül lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra nevel. Hozzájárul, hogy a tanuló személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotótevékenység és a művészetek iránt, segíti a tanulók kreativitásának, improvizációs készségének kibontakozását.

**Célja** a tánc, dráma és képzőművészet alapvető ismeretanyagának és technikájának megismertetése. Felkészíti a tehetséges tanulókat a művészi pályára, illetve lehetőséget ad az amatőr művészeti életbe való bekapcsolódásra. Lehetőséget teremt a tanulók számára az életkoruknak megfelelő kulturális műveltség megszerzésére. Célja továbbá, a 6-22 éves korosztály művészeti nevelése, tehetség-gondozása a táncoktatás eszközeivel. A mozgáskultúra sokirányú fejlesztése olyan szintre, amely alkalmassá teszi a tanulókat arra, hogy a későbbiekben olyan foglalkozásokban legyenek eredményesek, amelyeknél fokozottabban van szükség a kiképzett fizikumra, ügyességre, szépérzékre.

**A táncművészeti oktatás általános célja**, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

**A néptánc oktatás célja**, hogy a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődést elmélyítse a tanulóknál. A táncokon keresztül ismerjék meg hagyományainkat, a magyar nép táncait.

**Népzeneképzés célja**, hogy a hagyományos népzene iránt érdeklődő tanulók zenei műveltségét fejlessze, megalapozza. Elméleti és gyakorlati ismereteiket fejlessze, melyek által felkészítik a tanulókat az egyéni és a zenekarban való zenélésre, a szakirányú továbbtanulásra.

Jelenleg ez a tanszak nem működik.

### 1.2 Az alapfokú néptánc oktatás feladata

*A nevelő-oktató tevékenység során ismerkedjenek meg a tanulók:*

- a hagyományos népi játékokkal,
- a három dialektus (nyugati, tiszai, erdélyi) tánc típusaival, táncrendjével
- a mozgásanyag variációs lehetőségeivel,
- a táncokhoz kapcsolódó énekekkel, zenei kíséretekkel,
- a néptánc tudomány sajátos megközelítési módjával,
- a folklórkutatás tárgyának, a néphagyományok helyével az egyetemes emberi kultúrában,
- a társasági táncélet alkalmával,
- a színpadi táncművészet legfontosabb ágazataival és korszakaival,
- az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályájával,
- az egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alpművével, s ezek elemzésén keresztül a táncirodalom különböző stílusaival

*Alakuljon ki a tanulóknál:*

- a rendszeres munka természetes igénye,
- a megfelelő munkafegyelem,
- a munkájuk tudatos kontrollálása,
- az általános szemléletmód, amely a népi kultúra, népiélet egyes jelenségeit egy összefüggő rendszer egymást feltételező részeként értelmezi,
- az esztétikai érzékre és a művészeti előadásmódra, a művészetek befogadására nyitott attitűd,
- fogékonyság a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

*Fejlessze a tanulók:*

- mozgáskultúráját,
- fizikai állóképességét
- ritmusérzékét,
- hallását,
- zenéhez való alkalmazkodását,
- tér, forma- és stílusérzékét,
- mozgásmemóriáját,
- koncentrációképességét,
- improvizációs készségét,
- ízlését, kritikai érzékét,
- a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységét,
- vizuális memóriáját,
- képzelőerejét.

*Ösztönözze a tanulót:*

- a közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránt,
- a néprajzi és általában kultúrtörténeti ismereteinek rendszeres gyarapítására,
- a rendszeres múzeumlátogatásra,
- a rendszeres társasági és színházi táncesemények látogatására,
- a televízió és rádió táncos témájú műsorainak figyelemmel kísérésére,
- az aktív részvétel igényét az iskolán kívüli alkalmakon való részvételre (kézműves foglalkozások, játszóházak, táncházak, néprajzi táborok, egyéb táncesemények),
- a környezetében esetleg adódó gyűjtési lehetőségek kihasználására (helytörténeti hagyományok összeírása, nagyszülők, idős emberek tudásanyagának összegyűjtése).

*Tudatosítsa a tanulóknál:*

- a tánc történeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, az ízlését és fogékonyságát általában a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.

*Hívja fel a tanulók figyelmét:*

- az évfolyamuknak megfelelő néptáncos, népzenei, néprajzi, tánc történeti irodalomra.

*Tegye nyitottá:*

- a tanuló személyiségét a folklór iránt.

### **1.3. Az alapfokú népzene képzés feladata, követelményei**



## ***Népi hegedű***

**Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után a növendék legyen képes:**

- népzenei darabokat a zenei hagyományokhoz hűen, hitelesen, stílusosan, élményt adóan megszólaltatni hangszerén, hallás után zenét tanulni,
- népzenei ismereteit, hangszeres tudását önállóan továbbfejleszteni, tudatosan, elemzően gyakorolni.

*Rendelkezzék:*

- az ehhez szükséges hangszertechnikai tudással,
- kiművelt zenei képességekkel (hallás, ritmusérzék, emlékezőtehetség, koncentráció képesség, stílusérzék, fantázia),
- a népzene alapszintű lejegyzéséhez szükséges kottaismerettel és lejegyzési gyakorlattal.

*Ismerje:*

- a népzene előadásmódjának jellegzetességeit és ezen belül részletesen a hangképzés, hangsúlyozás, ritmus, a forma és a díszítés jellemző módjait, az előadás általános és különleges sajátosságait, valamint a zenei improvizáció népzenei módjait,
- a magyar népzene nyelvjárás-területeit és ezek stílusbeli jellemzőit,
- a hangszeres zene szerepét a magyar népzenei hagyományában,
- a hangszeres népzene műfajait,
- a tanult hangszeres dallamok formai sajátosságait,
- a különböző népzenei tájegységek (dialektusok) jellemző tánc típusait, táncait, az ezekhez kapcsolódó dallamanyagot és hangszeres zenét,
- a tanult hangszeres dallamanyag kíséret módját és kíséretét (hegedűn vagy kontrán),
- különböző tájegységekre jellemző hagyományos népi hangszereket, hangszer együtteseket, valamint a vonós bandák különböző felállításait és ezek hangzását,
- népzenei múltját,
- hangszere múltját, elterjedését a magyar népzeneben,
- alapfokon a népzene kutatás történetét, nevesebb személyiségeit, választott hangszerének kiemelkedő művelőit, eredeti előadóit.

*Legyen képes:*

- dallamok összekötésére, ismerje a dallamok fűzésének, s az így kialakított összetett formák (például: táncrend) szabályait,
- zenésztársaival zenei kapcsolatteremtésre,
- szólistaként együttesét irányítani (prímás szerep),
- tánc kísérésre, táncossal való kapcsolatteremtésre.

## **További követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után**

*A növendék ismerje:*

- a magyar népi vonós zene történetét,
- a cigányság szerepét a magyar vonószenesi hagyomány kialakulásában és falvaink zenei életében,
- a szomszéd népek, valamint az európai népek vonószenesi hagyományát.

*Legyen fogékony*

- más népek zenéjének befogadására.

*Rendelkezzék*

- a népzenei gyűjtőmunkához nélkülözhetetlen zenei felkészültséggel, jó kapcsolatteremtő képességgel, megfelelő előadói készséggel, szereplési tapasztalattal, állóképességgel.

*Tudjon számot adni*

- választott (falusi) mestere dallamanyagának, stílusának anyanyelvi szintű elsajátításáról.

## **Népi brácsa**

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után:

*A növendék legyen képes*

- természetes, oldott hangszerkezelésre, árnyalt és kifejező hangképzésre,
- az alapvonások, valamint a különböző vonás nemek alkalmazására,
- a jobb és bal kéz technikájának összehangolására,
- az adott tánczenére jellemző hangsúlyozás, aszimmetria és dinamika tudatos alkalmazására,
- énekes dallamok kíséretének megformálására az adott dialektus stílusának megfelelően,
- hangszeres népzenei darabok önálló megtanulására,
- a teljes tánczenei folyamat kíséretére a primás játéka alapján (tempóváltás, típusváltás stb.),
- önálló zenekari számok összeállítására.

*Rendelkezzék:*

- biztos tempóváltással, ritmusérzéssel,
- periódusérzéssel,
- biztos zenei memóriával, fejlett hallással, kontrolláló képességgel,
- lapról olvasási készséggel.

*Ismerje:*

- hangszer felépítését, részeit, hangolását, húrozását,
- a három húros kontra, a hegedűkontra és a négyhúros brácsa fogásait, legjellegzetesebb akkordmeneteit, vonókezelését, vonásnemeit.

## Népi bögő

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után:

*A növendék ismerje:*

- hangszerei múltját, változatait, a magyar nyelvterület különböző vidékein,
- a rokonnépek hasonló hangszereit és példákat azok dallamaiból,
- hangszerei repertoárját, előadói hagyományát a magyar nyelvterület különböző vidékein és azok jellemző zenei stílusjegyeit, hangszere irodalmát, a gyűjtött anyagot.

*Legyen képes:*

- természetes, oldott hangszerkezésre, ezen belül megfelelő ujjrendek és vonásnemek kialakítására (legato, détaché, martelé, marcato, staccato, pizzicato),
- tiszta intonációra, dinamikusan árnyalt hangképzésre,
- zenei és technikai szempontból tudatos elemző gyakorlásra,
- technikájának önálló továbbfejlesztésére,
- elemezni a népdalok formai és harmóniai szerkezetét,
- énekes dallamok megformálására hangszerei segítségével, az adott dialektus stílusának megfelelő hagyományos előadásmódban,
- több dialektus tánckíséretének eljátszására,
- a dallamok stílusának és karakterének, valamint saját kézalkatának megfelelő ujjrendek és vonások önállóan variált alkalmazására,
- életkorának és képességeinek megfelelő zenei anyag autentikus, stílushű, a zenei összefüggéseket visszaadó, értelmesen tagolt, árnyalt és kifejező előadására.

*Rendelkezzék:*

- biztos zenei hallással, memóriával és megfelelő kottaolvasási készséggel,
- önellenőrző és összpontosító készséggel,
- a magyar nyelv és a népzene kapcsolatára épülő ritmus és hangsúlyozási készséggel,
- a megismert népzenei dialektusok előadói hagyományára épülő rögtönzőkészséggel,
- az igényes zenei kifejezés eszközeivel.

## Népi furulya

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után:

*A növendék legyen képes:*

népzenei darabok értelmes, tagolt előadására a ritmus, a hangsúlyok, az összetartozó és elkülönülő hangok helyes felfogása, illetve alkalmazása révén;

- a tanult dialektusok táncrendjeinek eljátszására.

*Rendelkezzék:*

- az adott dialektus előadói hagyományára épülő rögtönző készséggel,
- zenei emlékezőtehetséggel
- a magyar nyelv és a népzene kapcsolatára épülő ritmus és hangsúlyozási készséggel, formaérzéssel,
- a táncossal, énekesssel való zenei kommunikáció képességével

- olyan irányú kottaismerettel, amely a népzenei darabok megtanulását segíti,
- szükséges zeneelméleti ismeretekkel
- *Ismerje:*
- hangszerei múltját és változatait a magyar nyelvterületen,
- hangszerei repertoárját, illetve annak jellemző részét és előadói hagyományát a fontosabb dialektusterületeken.

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után:

*A növendék ismerje:*

- valamennyi magyar furulyafajta játékmódját,
- tudjon rajtuk a hagyományos előadókét megközelítő szinten önállóan összeállított dallamfűzért játszani minden jellemző tájegység anyagából szólóban és más hangszerekkel együtt.

*Legyen képes:*

- minden ismert dialektusból dallamfűzéreket, táncrendeket játszani magas technikai színvonalon, hallgatóság előtt is,
- más hangszeren vagy énekes formában fennmaradt dallamok önálló adaptálására.

*Ismerje:*

- hangszere repertoárját, illetve annak jellemző részét és előadói hagyományát minden magyar népzenei dialektusban,
- a hangszer szerepét a történeti zenében,
- a rokonnépek hasonló hangszereit és példákat azok repertoárjából,
- a szomszédnépek hasonló hangszereit és példákat azok repertoárjából,
- hangszere elterjedtségét a Földön.

Kötelező tantárgy: **Szolfézs**

A tanuló az előképző kettő, és az alapfok négy évfolyama során sajátítsa el a pontos kottaolvasás alapvető jeleit, szabályait, ritmusképleteket, dinamikai jelzéseket, utasításokat. Képes legyen a választott hangszerével hangszeres képzettségének megfelelő dallamokat kottából lejátszani, a támasztott vizsgakövetelményeknek megfelelni.

**KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ, ILLETVE VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK**

***Népi zenekar***

A zenekari foglalkozások alapvető célja az, hogy a növendékeket megismertessék egyéni tudásuk magasabb szintű közösségi alkalmazásának módjaival, a zenekari muzsikálásban rejlő örömmel és felkészítsék őket arra, hogy a későbbiek során a növendékek a hangszeres zene mellett megismerhetik a népzene világának énekelt dallamait, a táncokat, a hangszeres zenével összekapcsolódó népszokásokat. Mivel a hangszeres népzene gyűjtése viszonylag későn kezdődött meg, és az együtt megszólaló hangszerek tekintetében nincsenek szigorú szabályok, nagy szerepe van a tanár elképzeléseinek, illetve az állandóan formálódó zenei-népzenei közízlésnek. A zenekari játék alkalmat ad a gyakorlatlanabb növendéknek is a zene élvezetére, a fejlődésre, az egyénileg tanult zenei formák kipróbálására és alkalmazására, fejlesztve az egymás iránti odafigyelés,

nyitottság képességét.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után:

*A növendék ismerje:*

- a zenekari játékban részt vevő hangszerek sajátosságait,
- az alapvető zenekari játékmódokat, kíséreti formákat,
- a népzenei stílusok és dialektusok előadói hagyományait, a gyűjtött anyagot hangzó és kotta formában,
- a különböző dialektusterületekre alapvetően jellemző hangszeres és énekelt dallamokat, táncokat,
- a zenekaron belüli kommunikáció sajátos formáit.

Tudjon társainak jeleket adni, illetve értse és alkalmazza társainak jelzéseit.

*Legyen képes:*

- szólamát helyes tempóban, dallam- és stílus híven az adott műben a zenekar egészében betöltött funkciója szerint eljátszani,
- hosszabb időn keresztül is figyelemmel kísérni társainak játékát, alkalmazkodni a dallam- és ritmusváltozásokhoz, hibáit önállóan, társainak minél kevesebb problémát okozva kijavítani,
- az újonnan tanulandó zenei anyagot önállóan feldolgozni.

További követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

*A növendék ismerje:*

- valamennyi dialektikus alaprepertoárját, tudjon improvizatív módon is részt venni a zenekari játékban, kövesse az előre meg nem beszélt változásokat, illetve tudja vezetni a zenekart ilyen szituációban is.

*Tudjon:*

- zeneileg kommunikálni énekesekkel, táncosokkal, zenekari szólistákkal.

*Legyen képes:*

- *felnőtt amatőr zenekarban játszani,*
- *önálló kamara zenekari produkcióban részt venni.*

## 1.5. Eszközök, eljárások

- Kötelező tanórák (lásd: óraterv)
- Tanórán kívüli foglalkozások
  - havonta játszóház megrendezése
  - táncházak minden hónapban
  - jeles napok feldolgozása, megtartása
  - adatközlők (zenészek, táncosok), táncegyüttesek bemutatója
- Táncegyüttesi tevékenység
- Hagyományos éves műsor
- Tehetséggondozás, hátránykompenzálás (lásd: 7. fejezet)

## 2. ÓRATERV

### 2.1. Néptánc tanszak

#### A tanszak tantárgyai

##### **Főtárgy:**

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

##### **Kötelező tantárgy:**

Folklórismeret (3-6. alapfokú évfolyamon)

Tánc történet (9-10. továbbképző évfolyamon)

##### **Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:**

Folklórismeretek

Tánc történet

##### **Választható tantárgyak:**

Népi játék (1-2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Népzenei alapismeretek (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Táncjelírás-olvasás (9-10. továbbképző évfolyamon)

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4), nálunk jelenleg csak (6+4)

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3-4	3-4	3	3	3	3	3-4	3-4	3	3
Kötelező tantárgy					1	1	1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy			1	1					1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanítási órák időtartama: 45 perc

## 2.2 Népzene tanszak

A képzés struktúrája

Tanszakok és tantárgyak

**Művészeti ág**  
**Zeneművészet**  
**Népzene**

Vonós és tekerős tanszak (Népi hegedű, Népi brácsa, Népi bőgő)

Fúvós tanszak (Népi furulya)

Zeneismeret tanszak (Szolfézs)

Kamarazene tanszak (Népi zenekar (tantárgy))

Vonós és tekerős tanszak tantárgyai: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő

Fúvós tanszak tantárgyai: népi furulya

Kamarazene tanszak tantárgyai: népi zenekar

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, második hangszer, kamarazene,

Korrepetíció (népi hangszeres, vagy zongora kíséret): a hangszeres tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.



Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: népi hegedű, nép brácsa, népi bőgő, népi furulya

Az első (zárójelben lévő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak, illetve művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: minimum 2x30 perc (egyéni)  
 Kötelező tantárgy: a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)  
 Csoportos tantárgy: minimum 2x45 perc  
 Zenekar: minimum 9 fő kamarazene: 2-8 fő  
 Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.  
 A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

### 3. ÁLTALÁNOS FELTÉTELEK, A MŰKÖDÉS RENDJE

#### 3.1. Általános feltételek

- **Az intézmény neve, székhelye:**

Tatabányai Néptánc Alapfokú Művészeti Iskola  
2800. Tatabánya, Posta utca 5.

- **Az intézmény fenntartója:**

Alapítvány Tatabánya Tánckultúrájáért  
2800 Tatabánya, Népház u.5.

- **Telephelyek:**

1. Dózsakerti Váci Mihály Általános Iskola  
2800 Tatabánya, Dózsakert u. 17.

#### 3.1.1. Az intézményben az alábbi tanszak működik:

- néptánc

#### 3.1.2. A képzés 12 évfolyam, mely jelenleg csak 6 alapfok és 4 továbbképző évfolyamból áll.

#### 3.1.3. A néptánc és népzene oktatásához szükséges eszközök és felszerelések jegyzékét mellékeljük.

#### 3.1.4. Személyi feltételek

A pedagógiai program megvalósításához az alábbiakat tudjuk biztosítani:

- 2 fő néptáncpedagógus ( néptáncszakirány)
- 1 fő pedagógiai asszisztens
- 2 fő népzeneoktató (jelenleg nem szükséges)
- 1 fő gazdasági vezető – adminisztrátor

Mindezek mellett zenekari kíséretet és asszisztenciát is biztosítunk a nevelő-oktató munka során.

## 3.2. A működés rendje

### 3.2.1. Tanulói jogviszony

- **Az iskola mindenki számára nyitott. Felvételi vizsgát** nem szervezünk, viszont a szintfelmérés és a csoportbeosztás miatt vizsgáljuk a leendő tanulók fizikai állapotát, alapkészségeit. A csoportbeosztás alapja a tanulók életkora, tánctechnikai és fizikai fejlettsége.
- **Az iskola tanulói** azok a 6-22 éves fiatalok, akik a beiratkozási lapon jelentkeznek az adott évfolyamra.
- A beiratkozott tanulók **térítési díjat** fizetnek félévente, havonta, melynek mértékét az igazgató határozza meg minden tanévet megelőzően. A térítési díj fizetése alól a szociálisan hátrányos tanulók felmentést, kedvezményt kapnak, melyet szintén az igazgató határoz meg.
- A **tanulói jogviszony** megszűnik a tanuló – írásban rögzített – kiiratkozása esetén, valamint ha a térítési díjat a félévi, illetve az év végi vizsgáig nem fizeti be (ez a hatályos jogszabályoknak megfelelően történik, és a jelentkezési lapon rögzítve van).
- Az oktatás **csoportokban** folyik. Egy-egy csoport minimum 10, maximum 20 fős lehet, rendkívüli esetben ez túlléphető (20%-al) a fenntartó engedélyével.
- Az egyes csoportok munkájáért a vezető szaktanár a **felelős**, aki kapcsolatot tart a szülőkkel, mely a következők segítségével valósul meg:
  - szülői értekezlet (évente kétszer)
  - nyílt nap (félévente egyszer)
  - tájékoztató füzet
  - szükség esetén az egyes szülők megkeresése

- **A tanszakok belső rendje:**

- havonkénti munkaértekezlet
- havonta iskolavezetői értekezlet, melyen részt vesz az igazgató, a szakmai vezetők, és a gazdasági vezető
- félévi és év végi vizsgák előtti egyeztető értekezletek, osztályozó értekezletek
- tanévnnyitó, félévi és tanévzáró értekezletek
- évente 2 szakmai nap, amelyet az intézményben, vagy más helyszínen tapasztalatszerzésre fordítunk.

- **Továbbtanulási lehetőségek:** a tehetséges és érdeklődő tanulókat az intézmény művészeti középiskolába irányítja, illetve felhívja a gyermekek figyelmét a művészeti irányú továbbtanulási lehetőségekre.

- **Tanórán kívüli foglalkozások:** lehetőség van táncgyüttesi keretek között műsorok bemutatására, fellépésekre, a jeles napok szokásainak megtartására, táncházak szervezésére, melyekre bekapcsolódhatnak a város többi oktatási és művelődési intézményei.

## 4. A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK

A gyermekek az iskolába különböző adottságokkal, szülői háttérrel, eltérő értelmi – érzelmi – szociális fejlettséggel, tanulás, ismeretszerzés iránti motiváltsággal jönnek. A nevelő-oktató folyamat feladata, hogy ezeknek az eltérő adottságoknak megfelelően, figyelembe véve az egyéni fejlettségét, lehetőleg egyénre szabott személyiségfejlesztés valósuljon meg.

A különböző ismeretek elsajátítása során törekszünk a tanulók értelmi, önálló ismeretszerzési, kommunikációs, egészséges és kulturált életmód iránti, cselekvési motívumainak, képességeiknek a kialakításához, fejlesztéséhez.

A tananyag feldolgozása, összefüggéseinek feltárása megalapozza a tanulók:

- műveltségét
- világszemléletük, világképük, művészeti szemléletük formálódását
- társas kapcsolatát
- eligazodásukat saját testükön, lelkivilágukban
- tájékozódásukat szűkebb és tágabb környezetükben.

A pedagógiai programok összeállításánál fontos szempont volt a tanulók képességeinek fejlődéséhez szükséges olyan követelmények meghatározása, amely ösztönzi a személyiségfejlesztő oktatást.

### **A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok:**

#### *Az értelem kiművelése területén*

- megismerési és felfedezési vágy fejlesztése,
- a játékszeretet és az alkotás vágy fejlesztése,
- a tanulóhoz szükséges teljesítményvágy kialakítása (sikervágy, kudarcfélelem, kötelességtudat, igény szint, ambíció, kötődés).

#### *Segítő életmódra nevelés*

- az egyén szociális értékrendjének kialakítása és fejlesztése (hajlamok, kötődés, rangsorképzés, minták, attitűdök, készségek és ismeretek elsajátítása, szabálytudat),
- a szociális szokások, minták kialakítása, fejlesztése,
- a szociális kommunikáció fejlesztése, pozitív érzelmi légkör kialakítása, továbbfejlesztése és fenntartása a közösségekben,
- szociális érdekérvényesítés, segítőképesség, együttműködési képesség fejlesztése.

### *Az egészséges és kulturált életmód a nevelés területén*

- önkiszolgálási képességek (a kondicionálási és koordinációs képességek fejlesztése, a művészeti befogadóképesség tudatos fejlesztése, az önkifejezés színtereinek bemutatása, gyakorlása, tudatosítása).
- Egészségvédő képességek (az egészséges életmód ismérveinek megismerése, alapvető szokásainak kialakítása, tudatosság),
- önértékelő képességek.

### *A szakmai képzés alapozása*

- a művészeti alkotóképesség fejlesztése,
- kreativitás, alkotásvágy fejlesztése,
- sikerorientáció.

## 5. A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK

Az iskolai élet egyik alapvető feladata, hogy az egyénekből (tanulók) különböző közösségeket kovácsoljon. A jól működő közösség fejleszti az egyéniséget, ez természetesen visszahat a közösség fejlesztésére is. Az ember társas lény, a viselkedés szabályait, a megfelelő működés feltételeit azonban el kell sajátítani. Ahhoz, hogy az egyén (tanuló) megtanulja a közösségi szabályokat, az adott közösséget is fejleszteni kell.

### Iskolánkban a közösségfejlesztés fő területei:

- tanórák,
- tanórákon kívüli foglalkozások (játsszóházak, táncházak, fellépések, műsorok, kirándulások, táborok),
- diák-önkormányzati munka,
- szabadidős tevékenységek.

Bár mind a négy terület más és más lehetőségekkel, módszerekkel bír, fontosnak tartjuk az alábbi közös feladatokat:

#### *A tanuló*

- fogadja el a közösség szabályait,
- közösségi magatartását jellemezze az együttműködés, szolidaritás, empátia, humánus, a másság elfogadása,
- kapcsolataiban megbízható, becsületes, szavahihető legyen.

#### **A megvalósítás érdekében törekednünk kell arra, hogy a tanulóink:**

- ismerjék meg azokat az erkölcsi értékeket, humánus magatartásokat, melyek a közösség harmonikus alapját jelentik,
- a közösségek működésében ismerje a jogok és kötelességek szerepét, tudja megkülönböztetni és összeegyeztetni az egyéni és a közérdeket,
- erősítsék kortárs és nemzedékek közötti kapcsolataikat,
- ismerjék meg a magyarság, a nemzetiségi és etikai hagyományokat, a múlt értékeit,
- legyenek nyitottak a különböző szokások, kultúrák, vallások iránt, becsüljék ezeket,
- a nemzeti kultúra hagyományainak megismerésével tudják az azonosságokat, hasonlóságokat, különbségeket – más népek kultúrájával összehasonlítva,
- fejlődjön a nemzeti azonosságtudatuk, érdeklődjenek az egymás mellett élő különböző kultúrák iránt.
- helyes önismeretből kiindulva alakítsanak ki harmonikus kapcsolatokat,
- ismerjék azokat a tényezőket, amelyek veszélyeztetik az egészséget, a testi épséget, tudatosan alkalmazzák ezek elkerülésének módjait,

- öntevékenységgel segítsék a közösségi programok, hagyományok kialakulását, fejlődését, továbbélését,
- aktivitás, fegyelmezettség, pontosság jellemezze közösségi munkájukat.

## **6. A GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGVÉDELEMMEL KAPCSOLATOS FELADATOK**

Iskolánkban a gyermek- és ifjúságvédelmi tevékenység **célja:**

- A gyermekeket megillető jogok érvényesítésének biztosítása.
- A védő-óvó intézkedések megtétele a rászorulóknak érdekében.
- A veszélyeztetett és hátrányos helyzetű gyermekek életkörülményeire való odafigyelés, valamint - az illetékes hatósági szervek megkeresésével - a lehetőségek szerinti segítség.

A legfőbb gyermek- és ifjúságvédelmi feladatokat a csoportvezetők és a szaktanárok oldják meg.

Rendszeresen visszatérő **tevékenységek:**

- A hátrányos és különösen veszélyeztetett helyzetű tanulókról egyéni nyilvántartás vezetése, ami feladattervet, a tanuló helyzetén javító tevékenységi formákat, eljárásokat tartalmaz.
- Kapcsolattartás a tanuló általános iskolájával, osztályfőnökével.
- A tanulók egészségi állapotának figyelemmel kísérése.
- Felzárkóztatás a tanulók igénye, rászorultsága szerint.
- Speciális hátránykompenzáló, megelőző, programok szervezése.
- A családok szociális és anyagi helyzetének megfelelően a különféle támogatások, segélyek biztosítása (tábori díj, térítési díj, viseletek...).
- A tanulók eredményeinek, rendszeres iskolába járásának folyamatos ellenőrzése, a túlsókat hiányzó tanulóknál szükség esetén eljárás kezdeményezése.
- Segítségnyújtás a kulturált szabadidő eltöltéséhez; az életkoruknak, fejlettségüknek megfelelő rendezvények szervezése (tanórán kívüli foglalkozások: táncházak, játszóházak, ...).
- Vakációs programok biztosítása, ehhez anyagi erőforrások keresése (pl.: pályázatok).
- A gyermekeket veszélyeztető helyzetben gyors és hatékony intézkedés.

Iskolánk a gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok ellátása során szorosan együttműködik az alábbi szervekkel, intézményekkel:

A tanuló általános iskolája  
 Családsegítő Központ és Gyermekjóléti Szolgálat  
 Iskola Egészségügyi Szolgálat  
 Gyámhatóság  
 Rendőrség



## **7. AZ ESÉLYEGYENLŐSÉG MEGTEREMTÉSE, TEHETSÉGGONDOZÁS**

- A gyengébb tanulók számára külön foglalkozásokat szervezünk, gyakorlási lehetőséget biztosítunk, lehetővé tesszük a más évfolyamon való fakultatív részvételt.
- A kiemelkedő teljesítményű tanulókat versenyre készítjük fel, nevezzük be.
- Lehetőséget biztosítunk a különböző szintű bemutatókon szólisztikus bemutatkozásra.
- A tanulók számára nyári tábort (edző-, néprajzi, hagyományőrző, stb.) szervezünk.
- Azoknak a tanulóknak, akik alkalmasak arra, hogy művészeti pályán folytassák tanulmányaikat, tehetség-gondozás címén heti 1 alkalommal lehetőséget biztosítunk magasabb szintű képzésre. A részvétel alapja: a szaktanárok javaslata alapján a kiemelkedő tehetségű gyerekek kiválasztása
- Ösztönözzük tanulóinkat szakmai versenyeken való részvételre, melynek elsődleges célja a tapasztalatcsere, valamint, hogy képet kapjunk más művészeti iskolák programjáról.

## 8. **AZ ISKOLA ELLENŐRZÉSI, ÉRTÉKELÉSI, MÉRÉSI RENDSZERE, A TANULÓ MAGASABB ÉVFOLYAMRBA LÉPÉSÉNEK FELTÉTELEI**

A törvény által meghatározottak mellett kiemeli a téma fontosságát az a tény, hogy mind a diákok, szülők, mind a pedagógusok számára fontos az, hogy tudja, mennyi munkát és milyen minőségben végzett.

Nagy motivációs erő az értékelés – legyen az szóbeli, írásbeli, történjen 1 – 5-ig osztályozó skálával, szöveggel stb., - ha megalapozott és korrekt.

Az értékelésnek szerves része az ellenőrzés azért, hogy megbízató, lényeges, pontos információt szerezzen a pedagógus a nevelési-oktatási folyamatról, ezt követi az információk elemzése, viszonyítás a követelményekhez, célokhoz. E két dolog csak együtt teljes értékű.

Bizonyos **ALAPELVEK**-et fontosnak tartunk meghatározni, melyek a következők:

- ***Az értékelés formáját (módját) tekintve:***

Továbbra is a hagyományos 5 fokú skálát használjuk – kivéve az előképzőt (lásd később). Fontosnak tartjuk a kellő megalapozottságot, a korrekt indokolást.

Megfogalmaztuk azt is, hogy az érdemjegyet *szóbeli értékeléssel egészítse ki*, indokolja a tanár, így kerekébbé válik a tanár-diák párbeszéd, fejlődik a tanuló önkritikai érzéke, ez a demokratizálódási folyamathoz is hozzájárul.

- ***Az értékelés rendszerességéről:***

Félévente minimum 3 érdemjegyet kapnak diákjaink. Fontos, hogy folyamatos képe legyen a szülőnek – diáknak – tanárnak a nevelési-oktatási folyamat eredményéről, a tanulók teljesítményéről.

- ***A szülőnek az értékelésről adott információkról:***

Folyamatos tájékoztatást kap a szülő gyermeke iskolai munkájáról. Ez az ellenőrző (tájékoztató, üzenő) füzetten keresztül történik elsősorban. A szaktanár feladata, hogy a kapott érdemjegyek ide bekerüljenek, emellett a szaktanár átnézi az ellenőrzőket, azok tartalmának valóságát ellenőrzi.

A fogadóórák, szülői értekezletek hivatottak a nagyobb problémák, a több párbeszédet igénylő ügyek tárgyalására.

A diákok félévi osztályzata a tájékoztató füzetbe, az év végi osztályzat pedig a bizonyítványba kerül be.

Az osztályzatokat (félévi, év végi) a tanulók érdemjegyei alapján állapítják meg a szaktanárok. Ugyancsak a szaktanár dönt, hogy ezek az érdemjegyek milyen fajta (szóbeli, írásbeli) alapján születnek, ezek az ellenőrzések mit tartalmaznak (mely ismereteket célozzák), illetve milyen típusú számonkérés alapján születnek.

A szaktanárok **megfelelő kapcsolattartása** is fontos, tehát a gyermekről megtudott információk kétirányú áramoltatása kiemelkedő jelentőségű.

A szaktanár döntési jogköre, hogy a tanulói megnyilvánulások (órai aktivitás, többletmunka, gyűjtő tevékenység, szorgalmi feladatok stb.) közül melyikért és mikor, mely esetben jár érdemjegy.

### **Előképző:**

**Az előképző 1. és 2. évfolyamán szöveges értékelés van az alábbiak szerint:**

- kiválóan megfelelt
- jól megfelelt
- megfelelt
- nem felelt meg

### **Alapfok, továbbképző:**

Az alapfok 1 – 6., valamint a továbbképző 7 – 10. évfolyamán a tanuló teljesítményét a tanítási év közben érdemjeggyel értékeljük. Félévkor és év végén osztályzattal minősítünk, melynek alapja az érdemjegyek, illetve a félévi és év végi vizsgák eredménye. A tanulók félévi és év végi vizsgái az iskolában – csoportos bemutatási formában – bizottság előtt történik.

A vizsga anyagát a csoportvezető szaktanár állítja össze. A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot, melyről a bizottság szótöbbséggel dönt.

#### **Az értékelés szempontjai:**

- technikai biztonság
- pontos kivitelezés (ritmika, dinamika, plasztika),
- stílusos előadásmód
- zene és tánc összhangja
- motoros képességek (erő, ügyesség, állóképesség) fejlődése
- mozgáshatárok fejlődése
- mozgásanyag gazdagodása
- kifejezőkészség, kapcsolatteremtés fejlődése.

## **Az értékelés formája**

### *Előképző:*

- félévi beszámoló: a tanult játékok bemutatása, népdalok eléneklése,
- év végi bemutató: a tanult játékfűzés bemutatása.

### *Alapfok, továbbképző:*

- félévi beszámoló: a tanult anyag bemutatása,
- év végi bemutató: a tanult anyag bemutatása (improvizáció), a tanult koreográfiák színpadi bemutatása.

## **A szorgalom értékelésének és minősítésének követelményei, formái**

### *Szorgalomból adott érdemjegyek feltételei, minősítési fokozatok*

A tanuló életkorát, képességeit és életkörülményeit figyelembe véve határozzuk meg – minden esetben – a szorgalom érdemjegyet.

### **Példás (5)**

- igényli tudása bővítését, munkavégzése pontos, megbízható, minden tárgyban elvégzi feladatait,
- önálló a munkában, ellenőrzése rendes,
- kötelességtudata magas fokú, munkatempója állandó, lankadatlan, mindig felkészült, figyel érdeklődik,
- érdeklődése az iskolán kívüli ismeretanyagra is kiterjed, tananyagon felül is produkál,

### **Jó (4)**

- figyel az órákon, házi feladatait lelkiismeretesen elvégzi, rendszeresen és megbízhatóan dolgozik, az órákra felkészül, ellenőrzi önmagát,
- általában felkészül, de különösebb érdeklődést nem árul el,
- érdeklődése megmarad az iskolai tananyag keretein belül.

### **Változó (3)**

- munkája ingadozó, időszakonként dolgozik, máskor figyelmetlen, pontatlan,
- önállóan, csak utasításra kezd munkához, nem ellenőrzi önmagát,
- munkája változékony jellegű,
- érdeklődése szétszórt, ritkán figyel valamire.

### **Hanyag (2)**

- figyelmetlenül dolgozik, megbízhatatlan, feladatait nem végzi el,
- nem hajlandó munkavégzésre,
- nem törődik kötelességeivel,
- érdektelenség, teljes közöny jellemzi.

## **A tanuló magasabb évfolyamba lépésének feltételei:**

- Az előző évfolyam anyagának elsajátítása
- Ebből sikeres vizsga letétele
- Minimum a kettes (2) érdemjegy megszerzése
- Mindezen feltételek teljesítésének bejegyzése a bizonyítványba, törzslapra szövegesen. (Pl.: Az alapfok 4. évfolyamát elvégezte, 5. évfolyamba léphet.)

## 9. AZ ISKOLA KAPCSOLATAI

### 9.1. Általános iskolák

Fontosnak tartjuk, hogy folyamatos és napi kapcsolatot ápoljunk tanulóink általános iskoláival, azok pedagógusaival, vezetésével. A rendezvények, programok folyamatos egyeztetésével biztosítjuk a pedagógusok és az iskolavezetés rálátását művészeti intézményünkben folyó szakmai munkára. Az iskolák rendezvényeit színesítjük tanulóink bemutatóival. Bevonjuk az általános iskolák pedagógusait szakmai munkánkba, egyeztetjük a művészeti iskola és az általános iskolák pedagógiai programjait, megkeressük a közös kapcsolódási pontokat.

A nemzetiségi oktatást folytató általános iskolák néphagyományőrzéssel kapcsolatos tevékenységét összeegyeztetjük iskolánk helyi tantervével, beemeljük és megvalósítjuk a közös célokat.

### 9.2. Művelődési házak

A művészeti képzésnek helyet adó közművelődési intézmények munkatervét egyeztetjük iskolánk éves munkatervével. Biztosítjuk tanulóink részvételét az intézmények rendezvényein. Színesítjük ez által a művelődési házak programjait (megnyitók, bemutatók). Fesztiválokat, versenyeket a megfelelő művelődési intézménnyel közösen szervezünk. Biztosítjuk az intézmény vezetőjének rálátását szakmai munkánkra.

### 9.3. Szülőkkel való kapcsolat

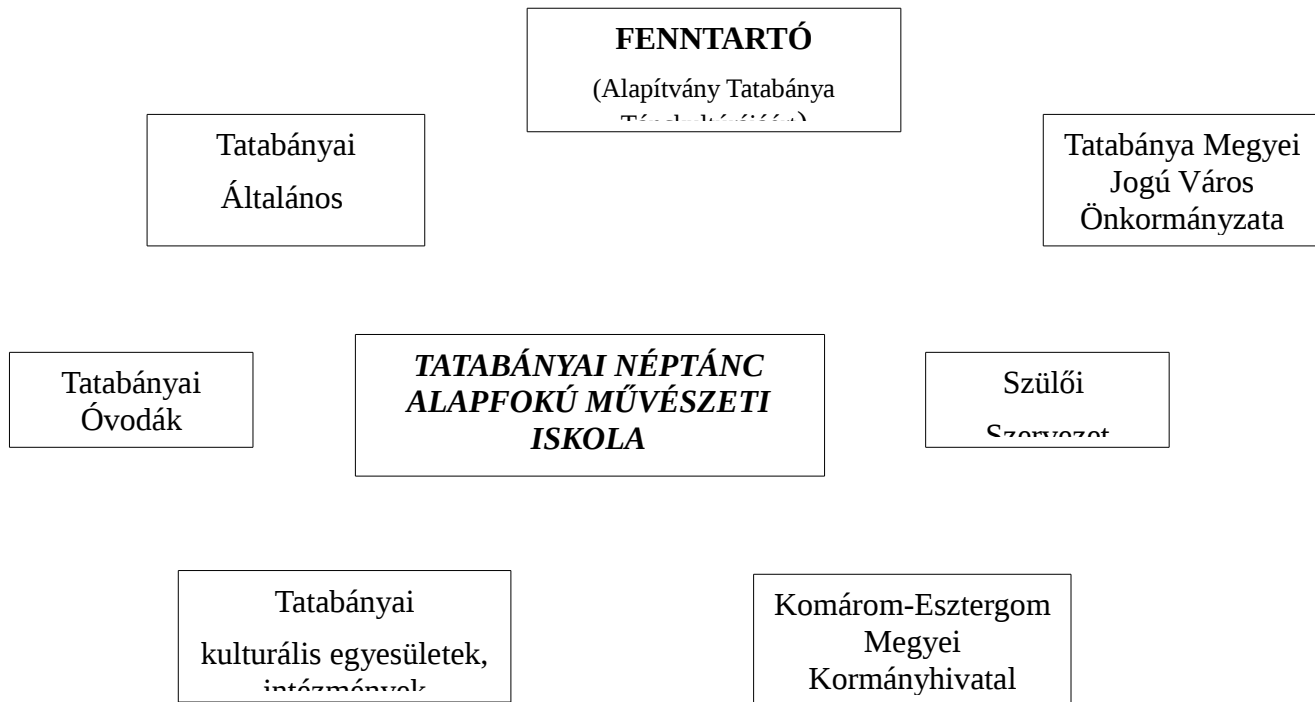
A szülőkkel rendszeres, napi kapcsolatban állnak a gyermekeket tanító pedagógusaink, akik bármilyen problémát azonnal közvetítenek az iskolavezetés felé, és azt a lehető legrövidebb időn belül megoldjuk. Biztosítjuk a szülők részvételét a nyílt órákon. Évente legalább kétszer bemutatón láthatják gyermekeiket táncolni vagy zenélni. Bevonjuk a szülőket az iskola életének irányításába a szülői munkaközösségen keresztül. Nyilvánossá tesszük pedagógiai programunkat. A szülőket rendszeresen értesítjük az ellenőrző könyvön keresztül az elvégzett munkáról.

### 9.4. Fenntartói kapcsolatok

Rendszeres kapcsolatot tartunk fenn az Alapítvány Tatabánya Tánckultúrájáért elnökével, kuratóriumának tagjaival. Éves terveinket, programjainkat egyeztetjük. A művészeti iskola vezetése az alapítvány vezetőségének javaslatait szem előtt tartva irányítja az intézményt.

Rendszeres kapcsolatot alakítunk ki és tartunk fenn a városi önkormányzat vezetőivel, művelődési és oktatási bizottságaival.

## Az iskola kapcsolat rendszerének modellje:



**Helyi tanterv**



A gyermek korosztályi adottságaira, motoros képességeire alapozva készítse elő a szervezetet, a táncos izomzatot, a folyamatos tánctanulásra. Fejlessze a ritmikai képességeket, a játékokhoz s a táncához kapcsolódó dal és zenei anyagot, a téri tájékozódó képességeket. Ismerjék meg a népi játékok legszebb változatait, a táncanyag korosztálynak megfelelő legszebb típusait, típusrendjét, s azok táncdialektusokban való elhelyezkedését, stílusbeli különbözöségeit. A játék és táncanyag tanításának középpontjában a Rábaköz, a szűkebb haza gazdag játék és táncagyományja álljon. Szoktasson rá az együttes munkára, a társak munkájának megbecsülésére, válják élménnyé a játékokban és a táncban való részvétel.

### **Feladat:**

Az önszervező játékkészség kialakítása, a szabálytudat fejlesztése.  
Az egységes, stílusos egyéni és közös táncolási készség kialakítása.  
A táncok hangulatának megfelelő osztálytermi és színpadi előadókészség kialakítása.

## **Előkészítő 1. évfolyam**

### **Tananyag**

#### *Játékos gimnasztika:*

Térismeret, elhelyezkedés a térben, egyszerűbb alakzatok (sor, oszlop, kör, félkör) kialakítása, felbontása. Utánzó játékos gimnasztika. Szökdelés, galopp.

#### *Ritmika:*

Járás fél és negyed és nyolcad értékekben, ritmusvisszhang, tempógyakorlatok (accelerando, ritardando), erőfokok játékos gyakorlása.

#### *Népi játékok:*

A játékanyag kiválasztásánál a helyi néphagyomány elsődlegességének elve érvényesül. A játékanyagot elsősorban a Győr-Moson-Sopron megyei gyűjtött anyagból válogattuk:

- 1.) Kiolvasók
  - Csiga-biga
  - Góla-góla
- 2.) Egyszerű körjátékok
  - Sik, sik, sik....
  - Csön-csön gyűrű,
  - 1.) Szerepjátások
    - Fehér liliomszál
    - Kis kacsa fürdik
- 3.) Fogócskák
  - 2.) Vonuló, kapuzó játékok
    - János úr készül..
- 4.) Népi sportjátékok
- 5.) Jeles napi játékok
  - Lucázás

*Optimális követelmények*

- Rendelkezzenek biztos térismerettel, tudják a konstans tér irányait, az alakzatokat, a tanult táncpozíciókat önállóan megnevezni.
- A tanulók ismerjék a tanult énekes-táncos játékokat, azok szövegét és dallamát egyedül is tudják visszaadni.
- Tudják a sportjátékok verseny szabályait. Legyenek képesek a játékokat közösen, felnőtt vezetése nélkül is játszani.
- Tudják megnevezni a tanult tánc típus és az abba tartozó táncmotívumok nevét.
- Legyenek képesek biztosan (egyedül és párosan) improvizálni a tanult táncanyagot, a koreográfiákat pedig biztos színpadi térismerettel és zökkenőmentesen előadni.

#### *Ellenőrzés, értékelés és minősítés szempontjai*

- Rendszeres, aktív részvétel az órákon. Fegyelmezett magatartás, toleráns viszony az osztálytársakhoz, a másik nem képviselőihez.
- A játék és táncanyag minimum követelményeinek teljesítése.
- Egyéni és kiscsoportos bemutatás. Az értékelés érdemjeggyel, a szorgalom szöveggel történik.

#### *Tananyag és tananyag szükséglet*

DVD, CD játszó, video lejátszó.

Botok, üvegek.

Eredeti táncfelvételek, koreográfiák videofelvételei (magyarországi néptáncok, Nézd a tánc nemeit).

Hangzóanyagok (CD., DVD).

Dalok kottáinak sokszorosított példányai.

Tábla vagy flipchart

#### *Tanári szakirodalom*

Barsi Ernő:

Daloló Rábaköz.

Csorna 1983.

Lázár Katalin:

Népi játékok.

Budapest. Planétás

Pesovár E. – Lányi Ágoston: A magyar nép táncművészete. Néptánciskola, Budapest, 1995. MMI.

## Feladat:

Az előképző I. évfolyam feladatainak továbbfejlesztése, erősítése, gyakorlása. Táncos közösséghez tartozás tudatos kiemelése, nyitottság később bekapcsolódó társak felé. Tanult anyagból játékfűzés bemutatása.

## Tananyag:

### *Játékos gimnasztika*

Térismeret, biztos tájékozódás a térben, egyszerűbb alakzatok (sor, oszlop, kör, félkör) kialakítása, bontása. Helyes tartást segítő izmok játékos mozgatása (járás babzsákkal a fejen), állatok mozgásának utánzása (rákjárás, békaugrás).

### *Ritmika:*

Járás fél, negyed és nyolcad értékben (Jár a toronyóra..), ritmusvisszhang, tempógyakorlatok (gyorsítás, lassítás).

### *Népi játékok:*

- Altató (saját képzelt baba altatása, Tente baba...)
- Kiolvasók (Egyedem-begyedem, Guggolócska ülőcske, Kiskertemben az ürge rákapott a dinnyére...)
- Szerepjátékok (Lipem-lopom a szőlőt..., Fehér liliomszál..., A csengeri piacon...)
- Fogócskák (Hogy a kakas..., Tüzet viszek..., Fogd meg kutyám a nyulat...)
- Párválasztó (A mi libánk a szürke..., Elvesztettem zsebkendőmet..., Kiskacsa fürdik...)
- Fogyó – gyarapodó (Hajdináné rokonom..., Járok egyedül..., A kassai szőlőhegyen...)
- Vonulós – kapuzós (Új a csizmám..., Egy kis várat kerítettem..., Kőketánc...)
- Népi sportjátékok (Adj király katonát, Bakugrás, Sótörés, Céka)
- Jeles napokról megemlékezés (Karácsonyi közös dalolás)

### *Néptánc alaplépések*

egyenletes járás (talpon, sarkon, féltalpon); futás; egyes, kettes, tovahaladó; csárdás; szökellő, galopp, terpeszbokázó, cifra. Szóló, páros és csoportos formák, önálló vezetés, adott lépésekkel tér improvizáció.

## Követelmények:

A tanuló ismerjen legalább tíz kiszámolót, tíz különböző típusú játékot, illetve tíz népdalt. Legyen képes a játékokhoz fűződő lépéseket szépen előadni, tanári vezetéssel összekötni a motívumokat. Értse, kövesse a táncos szakkifejezésekkel történő utasításokat. Legyen képes egyszerű ritmusképleteket tapssal, dobogással visszaadni (4 x 2/4)

## **Ellenőrzés, értékelés:**

- Az értékelés feltételei: órai aktivitás, a tanuló önmagához viszonyított fejlődése, a társakhoz való viszony.
- Ellenőrzés kiscsoportokban és osztályközösségben.
- Biztos szöveg, dallam játék és tánc tudás.
- Értékelés szöveggel.

## **A továbbhaladás feltétele**

Az év minimum követelményeinek teljesítése.

## **Taneszköz és tananyag szükséglet**

Gyakorlóruha, gyakorlócipő  
Hangzóanyag készlet  
DVD, Videofelvétel eredeti játék és táncanyagokról  
Ritmusfák  
DVD, CD játszó  
Televízió, video lejátszó  
Tábla vagy flipchart

### *Szakirodalom*

Bújj – bújj zöldág (Haider Edit feldolgozása)  
Dr. Gerzanics Magdolna: Komárom-Esztergom megyei hagyományok  
Lázár Katalin: Népi játékok. Budapest, Planétás  
A magyar nép és nemzetiségeinek táncai. Szerk.: Felföldi László, Pesovár Ernő. Budapest, Planétás

## Alapfok 1. évfolyam

### 2011. szeptember 1-től kifutó évfolyamokra vonatkozik

#### **Feladat:**

Az előképzőben megszerzett ritmikai, táncos készségekre építve a tánc fokozatos előtérbe helyezése, a játékkal egyenrangúvá tétele.  
Tanult anyagból koreográfia bemutatása.

#### **Tananyag:**

##### *Tánctechnika*

- járás lábujjon, sarkon, külső és belső láb élen
- futások különböző kartartással, lábemeléssel
- törzs-, kar-, és fejgyakorlatok
- 

##### *Speciális gyakorlatok:*

- helyes testtartás
- pozíciók fogalma
- térdhajlítás
- féltalpra emelkedés
- lábcsúsztatás

##### *Ritmika:*

- hangjegyérték – gyakorlatok (nyolcad, negyed, fél értékű járás tapssal)
- visszhang – gyakorlatok
- futótűz – visszhang továbbadása tapssal, dobogással

##### *Plasztika:*

- irány fogalma (jobb-bal, előre-hátra, rézsút)
- alakzatok fogalma, térbeli kialakítása (kör, félkör, sor, oszlop, cikk-cakk)

##### *Táncos nyelv*

- Az ugrós táncanyag tanult motívumainak ismerete, megnevezése, a motívumok önálló összekapcsolása szabad táncban is.

##### *Daltanulás:*

- Dunántúli népdalok: Cinege-cinege; Zörög a kocsi; Hol jártál az éjjel; A bártai bírónő lánya

## **A továbbhaladás feltétele**

Minimum követelmények teljesítése.

## **Taneszköz és tananyagszükséglet**

CD játszó, DVD  
Videó, DVD játszó, TV  
DVD-k, CD-k, – eredeti és tanításra alkalmas felvételekkel  
CD-k, DVD-k – eredeti felvételekkel  
Zsebkendők  
Tábla vagy flipchart

### *Szakirodalom*

Martin György:	A magyar tánc típusok és táncdialektusok. NPI
Pesovár-Lányi:	A magyar nép táncművészete NPI
Tátrai-Karácsony:	Jeles napok, ünnepi szokások Planétás
Morvay – Pesovár E.(szerk.)	Somogyi táncok Művelt Nép Kk. Bp. 1954.
Bodai József (szerk.):	Tánc kutatás és tánc hagyomány a Dél-Dunántúlon (Néptáncosok könyvtára) NPI Bp. 1981.
Sebő Ferenc:	Népzenei olvasókönyv Planétás

## Alapfok 2. évfolyam

### 2011. szeptember 1-től kifutó évfolyamokra vonatkozik

#### **Feladat:**

Az előképzőben megszerzett ritmikai, táncos képességekre építve a tánc előtérbe helyezése a játékkal szemben, amely (játék) továbbra is fontos szerepet tölt be minden hasznos élményt adó elemével. Tanult anyagból koreográfia bemutatása.

#### **Tananyag:**

##### *Tánctechnika*

- gimnasztika speciális gyakorlatokkal:  
eddig tanultak ismétlése, kombinációja  
újabb pozíciók  
térdhajlítás (grand plié)  
lábkörzések a földön  
lábemelések (relevé lent)  
karpozíciók (I., II., III.)  
ugrások: két lábon paralell ugrások (saute) + 1/4-et, 1/2-et fordulva jobbra, balra.

##### *Ritmika:*

- egyenletes járás közben hosszabb ritmusképletek visszatapsolása, dobogása
- kétszólamú mozgás gyakoroltatása
- háromszólamú tapsolós ritmusgyakorlatok
- ritmusképletek biztos tudása (nyolcad, negyed, fél, szinkópa, szünetek is)
- tempóváltások lépés és futás közben is.

##### Táncos nyelv:

- A tanult táncanyagok lépéseinek, tánc típusainak ismerete (far-oeer lépés, dus, karikázó, csárdás, verbunk)

##### *Játék*

- Eszközös ügyességi (zsebkendő „láb alatt” , köcsögös „add tovább” , botok összeütve „felette ugrás”)
- polgári táncok (Józsi bácsi..., Daniéknál a legények...)

## Néptánc

- Verbunk motívumok Rábaközéből  
tapsbemérő, fordulós és variációi, lengető-séta, csapó, hegyező
  - Somogyi karikázó  
ingó, lépő, csárdás, keresztező, belépő, futó
- Rábaközi csárdás

párkapcsolat (zárt összefogódzás), tükörcsárdás két lépéses, forgás párban belső és külső lábbal, irányváltással, friss csárdás (lent hangsúly), lippentő (kézfogással nyitott összefogódzással, lányok kifordulással)

## Daltanulás

- Rábaközi (Nagy gazda volt az apám..., Az árpási híd alatt..., Szőlő vessző felfut..., Lám mi történt...)
- Somogyi karikázó (Letörött a kutam gémje..., Mit ér annak a legénynek élete..., Vadgesztenye fehérét virágzik...)

*Folklórismeret:* Jeles napok szokásai, hagyományai

*Szokás, dramatizálás.*

Rábaközi gyereklakodalmas

## Követelmények:

A tanuló ismerje a tanult játékokat (min. 20), népdalokat (min. 30), a tanult táncokat és ebből magabiztosan improvizáljon (Rábaközi csárdás, Somogyi karikázó). Legyen képes a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni; 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni; legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

## Ellenőrzés, értékelés

- Rendszeres, aktív részvétel az órákon. Fegyelmezett magatartás, toleráns viszony az osztálytársakhoz, a másik nem képviselőihez.
- A játék és táncanyag minimum követelményeinek teljesítése
- Egyéni és kiscsoportos bemutatás. Az értékelés érdemjeggyel történik.



## **A továbbhaladás feltétele**

Az év minimum követelményeinek teljesítése.

## **Taneszköz és tananyagszükséglet**

DVD, CD, videó lejátszó  
Botok, köcsögök, zsebkendők  
Eredeti táncfelvételek  
Hangzóanyagok  
Dalok kottáinak sokszorosított példányai  
Tábla vagy flichart

### *Szakirodalom*

Lázár Katalin: Népi játékok, Bp. Planétás  
Pesovár E. - Lányi Ágoston: A magyar nép táncművészete. Néptánciskola Bp. 1995. MMI.  
Morvay Péter és Pesovár Ernő (szerk.): Somogyi táncok Művelt Nép Könyvkiadó Bp. 1954.  
Ratkó Lujza: A tánc, mint tradíció a nyírségi paraszti kultúrában  
Tátrai Zsuzsanna - Karácsony Molnár Erika: Jeles napok, ünnepi szokások Bp. Planétás

## Alapfok 1. évfolyam

### 2011. szeptember 1-től felmenő rendszerben futó évfolyamokra vonatkozik

#### Feladat:

Az előképzőben megszerzett ritmikai, táncos készségekre építve a tánc fokozatos előtérbe helyezése, a játékkal egyenrangúvá tétele.  
Tanult anyagból koreográfia bemutatása.

#### Tananyag:

##### *Tánctechnika*

- járás lábujjon, sarkon, külső és belső lábélen
- futások különböző kartartással, lábemeléssel
- törzs-, kar-, és fejgyakorlatok

##### *Speciális gyakorlatok:*

- helyes testtartás
- pozíciók fogalma
- térdhajlítás
- féltalpra emelkedés
- lábcsúsztatás

##### *Ritmika:*

- hangjegyérték – gyakorlatok (nyolcad, negyed, fél értékű járás tapssal)
- visszhang – gyakorlatok
- futótűz – visszhang továbbadása tapssal, dobogással

##### *Plasztika:*

- irány fogalma (jobb-bal, előre-hátra, rézsút)
- alakzatok fogalma, térbeli kialakítása (kör, félkör, sor, oszlop, cikk-cakk)

##### *Táncos nyelv*

Az ugrós táncanyag tanult motívumainak ismerete, megnevezése, a motívumok önálló összekapcsolása szabad táncban is.

*Folklórismeret:* Jeles napok szokásai, hagyományai

## A továbbhaladás feltétele

Minimum követelmények teljesítése.

## Taneszköz és tananyagszükséglet

CD játszó  
Videó, DVD játszó, TV  
DVD-k, CD-k, – eredeti és tanításra alkalmas felvételekkel  
CD-k, DVD-k – eredeti felvételekkel  
Zsebkendők  
Tábla vagy flipchart

### *Szakirodalom*

Martin György:	A magyar tánc típusok és táncdialektusok. NPI
Pesovár-Lányi:	A magyar nép táncművészete NPI
Tátrai-Karácsony:	Jeles napok, ünnepi szokások Planétás
Morvay – Pesovár E.(szerk.)	Somogyi táncok Művelt Nép Kk. Bp. 1954.
Bodai József (szerk.):	Tánc kutatás és tánc hagyomány a Dél-Dunántúlon (Néptáncosok könyvtára) NPI Bp. 1981.
Sebő Ferenc:	Népzenei olvasókönyv Planétás

## Alapfok 2. évfolyam

### 2011. szeptember 1-től felmenő rendszerben futó évfolyamokra vonatkozik

#### Feladat:

Az előképzőben megszerzett ritmikai, táncos képességekre építve a tánc előtérbe helyezése a játékkal szemben, amely (játék) továbbra is fontos szerepet tölt be minden hasznos élményt adó elemével. Tanult anyagból koreográfia bemutatása.

#### Tananyag:

##### *Tánctechnika*

- gimnasztika speciális gyakorlatokkal:  
eddig tanultak ismétlése, kombinációja  
újabb pozíciók  
térdhajlítás (grand plié)  
lábkörzések a földön  
lábemelések (relevé lent)  
karpozíciók (I., II., III.)  
ugrások: két lábon paralell ugrások (saute) + 1/4-et, 1/2-et fordulva jobbra, balra.

##### *Ritmika:*

- egyenletes járás közben hosszabb ritmusképletek visszatapsolása, dobogása
- kétszólamú mozgás gyakoroltatása
- háromszólamú tapsolós ritmusgyakorlatok
- ritmusképletek biztos tudása (nyolcad, negyed, fél, szinkópa, szünetek is)
- tempóváltások lépés és futás közben is.

##### Táncos nyelv:

- A tanult táncanyagok lépéseinek, tánc típusainak ismerete (far-oeer lépés, dus, karikázó, csárdás, verbunk)

##### *Játék*

eszközös ügyességi (zsebkendős „láb alatt” , köcsögös „add tovább” , botok összeütve „felette ugrás”)

polgári táncok (Józsi bácsi..., Daniéknál a legények...)

## Néptánc

- Verbunk motívumok Rábaközéből  
tapsbemérő, fordulós és variációi, lengető-séta, csapó, hegyező
  - Somogyi karikázó
- ingó, lépő, csárdás, keresztező, belépő, futó
- Rábaközi csárdás

párkapcsolat (zárt összefogódzás), tükörcsárdás két lépéses, forgás párban belső és külső lábbal, irányváltással, friss csárdás (lent hangsúly), lippentő (kézfogással nyitott összefogódzással, lányok kifordulással)

## Daltanulás

Rábaközi (Nagy gazda volt az apám..., Az árpási híd alatt..., Szőlő vessző felfut..., Lám mi történt...)

Somogyi karikázó (Letörött a kutam gémje..., Mit ér annak a legénynek élete..., Vadgesztenye fehérét virágzik...)

*Folklórismeret:* Jeles napok szokásai, hagyományai

*Szokás, dramatizálás.*

Rábaközi gyereklakodalmás

## Követelmények:

A tanuló ismerje a tanult játékokat (min. 20), népdalokat (min. 30), a tanult táncokat és ebből magabiztosan improvizáljon (Rábaközi csárdás, Somogyi karikázó). Legyen képes a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni; 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni; legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

## Ellenőrzés, értékelés

- Rendszeres, aktív részvétel az órákon. Fegyelmezett magatartás, toleráns viszony az osztálytársakhoz, a másik nem képviselőihez.
- A játék és táncanyag minimum követelményeinek teljesítése
- Egyéni és kiscsoportos bemutatás. Az értékelés érdemjeggyel történik.

## A továbbhaladás feltétele

Az év minimum követelményeinek teljesítése.

## **Taneszköz és tananyagszükséglet**

DVD, CD, videó lejátszó  
Botok, köcsögök, zsebkendők  
Eredeti táncfelvételek  
Hangzóanyagok  
Dalok kottáinak sokszorosított példányai  
Tábla vagy flichart

### *Szakirodalom*

Lázár Katalin: Népi játékok, Bp. Planétás  
Pesovár E. - Lányi Ágoston: A magyar nép táncművészete. Néptánciskola Bp. 1995. MMI.  
Morvay Péter és Pesovár Ernő (szerk.): Somogyi táncok Művelt Nép Könyvkiadó Bp. 1954.  
Ratkó Lujza: A tánc, mint tradíció a nyírségi paraszti kultúrában  
Tátrai Zsuzsanna - Karácsony Molnár Erika: Jeles napok, ünnepi szokások Bp. Planétás

## Feladat:

Technikai adottságok, mozgásemlékezet, improvizációs-, előadókészség, párcapcsolat (életkorra való tekintettel) fejlesztése.

Felkészülés az év végi bemutatóra.

## Tananyag:

### *Tánctechnika*

- gimnasztika erősítő gyakorlatok
- speciális gyakorlatok:
  - az eddig tanultak kombinációja,
  - lábdobogások (battement tendu jeté, grand battement jeté),
  - fejkapás technika
  - forgás

### *Ritmika:*

- kontrás taps gyakorlása (kéz-láb váltással, párban, csoportokban)
- járás – futás változó tempójú zenére

### *Plasztika:*

- magabiztos térhasználat
- a páros viszony alkalmazása a térben (hármás csárdás)
- szólisztikus térhasználat bátorítása (verbunk)

### *Táncos nyelv:*

- tempó: lassú, közepes, gyors (tánctípushoz kötve)
- szimmetria-aszimmetria
- tanult motívumok elnevezései (ütő, kisharang, hátravágó, hegyező....)
- tánc típusok elnevezései (botoló, páros verbunk, hármás csárdás...)

### *Néptánc*

- szatmári verbunk (és vagy egy fent hangsúlyos tánc a tiszai dialektusból), lassú és friss csárdás:
  - különböző csárdások, cifra variációk, hegyezők, bokázók, kisharang, keresztező, fonás előre-hátra, átvetős, lábfelhúzás (csizmaszár ütő), páros forgó, kiforgató, lányoknak forgások, fiúknak csapások
- hajlikázó: vonulósok, kapuzók, párcserélő, párban forgás
- széki négyes és csárdás:
  - bekezdő, lépő, váló, séta-cifra, kopogók, páros forgó.

### *Daltanulás*

Szatmári: Rózsa Sándor..., Szól a füge madár..., Zöld erdőben, de magos...,  
Széki: A kapuban a szekér..., Szállj le hattyú, szállj le..., Szennyes ingem...

### *Folklórismeret*

- A paraszti kultúra rítusai:
  - rítuscselekmény
  - mondott rítus (ének, mondóka, szerepszöveg)
  - rítusmagyarázat (eredetmonda, a szokás funkciójának, miértjének népi magyarázata)
- Történelmi gyökerek a kialakulásban
  - a kereszténység előtti Magyarország szokás- és hiedelemvilágának maradványai
  - a görög – római antikvitás elemei
  - a germán – kelta – szláv európai pogányság nyomai
  - a zsidó – keresztény kultúrkör meghatározó és asszimiláló hatásai
- Ünnepek időszámítási rendszerei
  - holdév – napév (állandó és mozgó ünnepek)
  - évkezdő időpontok (ádvent, karácsony, újév, Szent György nap, stb.)
  - vigília-jelenség (a nap kezdetének változó felfogása)
  - ünnepi félév – gazdasági félév
  - napfordulók, napéjegyenlőségek
- A téli napforduló ünnepköre (ádventtől – vízkeresztig)

### **Követelmények:**

A tanuló ismerje a tanult táncokat, táncrendet, s ebből magabiztosan improvizáljon (széki négyes, széki csárdás, szatmári verbunk, szatmári csárdás). Legyen képes a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni; a tanult ritmusképleteket visszatapsolni, dobogni; legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

### **Ellenőrzés, értékelés**

- Rendszeres, aktív részvétel az órákon. Fegyelmezett magatartás, toleráns viszony az osztálytársakhoz, a másik nem képviselőihez.
- Egyéni és kiscsoportos bemutatás. Az értékelés érdemjeggyel történik.



## **A továbbhaladás feltétele**

Az év minimum követelményeinek teljesítése.

## **Taneszköz és tananyagszükséglet**

CD, DVD, videó lejátszó  
Botok, köcsögök, zsebkendők  
Eredeti táncfelvételek  
Hangzóanyagok  
Dalok kottáinak sokszorosított példányai  
Tábla vagy flipchart

### *Szakirodalom*

Pesovár E. - Lányi Ágoston: A magyar nép táncművészete. Néptánciskola. Bp. 1995.MMI.  
Ratkó Lujza: A tánc, mint tradíció a nyírségi paraszti kultúrában  
Balassa Iván – Ortutay Gyula: Magyar néprajz. Bp. 1979.

## Alapfok 4. évfolyam

### Tananyag:

#### *Tánctechnika*

- gimnasztika erősítő gyakorlatok
- speciális gyakorlatok:
  - az eddig tanultak nehezített változatai
  - ugró (assamblé, jeté) gyakorlatok
  - forgások diagonálban
  - ellentartás gyakorlatok

#### *Ritmika:*

- nehezebb visszhang gyakorlatok (2/4 és 4/4)
- koordinációs gyakorlatok (kéz és láb különböző szólama)
- tempótartás, tempóváltás és tempófokozás gyakorlása

#### *Plasztika:*

- térben történő mozgás jellegzetességének megfigyelése és elsajátítása
- az új táncanyagban: négyes, lassú, porka, stb.
- tér improvizáció somogyi falukerülő, kapuzó játékkal

#### *Táncos nyelv:*

- A tanult táncrend sajátos elnevezései lassú, csárdás, négyes, porka, hétlépés, ritka és sűrű tempó.

#### *Néptánc*

- Széki táncrend: négyes és csárdás ismétlése  
Lassú: páros összefogódzás, lépő körben, helyben fordulva, előre és hátra haladva  
Porca és hétlépés motívumai: ropogtató, páros forgás, előre-hátra lépő, lány kiforgatása, csapás díszítés  
Fiúknak sűrű és ritka tempó: bekezdő, kopogó, csapások, lezárók, lábkörzések, figurák.
- Lányoknak: somogyi karikázó – falukerülő játékkal különféle kapuzók improvizatív használata, ingó, csárdás, lépő, rida, ridaváltó, belépő

#### *Daltanulás*

- Széki lassú: Le is szállnak..., Nem úgy van most..., Sohase vétettem...,
- csárdás: Árvalányhaj integet..., Bonchidai menyecskék...,
- négyes: Ezek a szép szász leányok..., Boldog volt az én életem....
- Somogyi karikázó: Erre gyere..., Letörött a kutam gémje..., Söpri a karádi utcát..., Erdőjáróznak a lányok..., Éva szívem Éva...

## Folklórismeret

- Jeles napok (Vízkeresztől Dömötör napjáig)
- Ismétlés: Az időszámítás kérdései: szoláris, luniszoláris ünnepek

Farsang

Nagyböjt

Virágvasárnap

Nagyhét: Nagycsütörtök

Nagypéntek

Nagyszombat

Húsvét vasárnapja

Húsvéthétfő

Fehérvasárnap

Zöld farsang

Pünkösöd

- A húsvét-pünkösöd ünnepek szoláris ünnepei
  - Szent György nap
  - Május elseje
  - Szent István napja
- Munkavégző ünnepek
  - Aratás
  - Szüret
  - Leányvásárok
- Pásztorok és cselédek évadzáró napjai
  - Szentmihály nap
  - Vendel
  - Dömötör
  - Disznótor

### **Követelmények:**

A tanulók félévi és év végi vizsgákon adnak számot a tanultakról, ahol a bemutatás csoportosan történik. Félévkor a tanult anyag biztos ismerete, improvizálás a feladat, valamint a táncanyaghoz kapcsolódó elméleti és népdalok ismerete. Az év végén mutatják be a tanév során elsajátított anyagokból készült koreográfiákat.

### **Ellenőrzés, értékelés**

A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot. Az értékelés érdemjeggyel történik. Feltétele az órákon történő aktív és rendszeres részvétel, valamint a tanuló önmagához viszonyított fejlődése.

### **A továbbhaladás feltétele**

Minimum követelményeinek teljesítése

## **Taneszköz és tananyagszükséglet**

DVD, és CD lejátszó

Videó, TV

Hangkazetták – eredeti és tanításra alkalmas felvételekkel

Videó kazetták, DVD-k, CD-k – eredeti felvételekkel

Zsebkendők

Tábla vagy flipchart

### *Szakirodalom*

Martin György: A magyar tánc típusok és táncdialektusok. NPI

Pesovár - Lányi: A magyar nép táncművészete NPI

Tátrai – Karácsony: Jeles napok, ünnepi szokások Planétás

Morvay P.– Pesovár E. (szerk.) Somogyi táncok. Művelt Nép Kk. Bp. 1954.

Bodai József (szerk.): Tánc kutatás és tánc hagyomány a Dél-Dunántúlon

(Néptáncosok könyvtára) NPI Bp. 1981

Sebő Ferenc: Népzenei olvasókönyv Planétás

## Alapfok 5. évfolyam

### Tananyag:

#### *Tánctechnika*

- gimnasztika
- speciális gyakorlatok:
  - alapszokások (rúd- és középgyakorlatok),
  - lábörvények (demi rond, rond de jambe par terre)
  - ugrások (echappé) fordulva is
  - forgások és ugrások diagonálban

#### *Ritmika:*

- hosszabb ritmusképletek memorizálása
- nehezebb koordinációs gyakorlatok
- régi és új stílusú zene felismerése

#### *Táncos nyelv:*

- a tanult táncrészecskék, motívumok elnevezései (pl. oláhos, lassús, frisses, öreges csárdás stb.)

#### *Néptánc*

- **Dél-alföldi páros ugrós**  
egy csárdás (pihenő), kirúgós cifra, oldalzó, hátravágó, kopogó, légbokázó-cifra, futó-kirúgós cifra, csapások, haladó bokázók, höcögő változatok, bokázó és höcögő kombinációi, földcsapó, szökellős dobogó
- **Dél-alföldi csárdás**  
séta, séta-ugró, séta-lengető, páros forgás, forgásváltás (dobbantás, bokázó), páros bokázó, oldalt dobbantós, kisharang, félfordulós (bedöntéssel is), előre-hátra haladó
- **Lőrincrévi páros táncok**  
páros forgás, forgás-váltás, kinyitás, kiforgatás és vezetés kopogó és dobogó figurákkal

#### *Daltanulás*

- Dél-alföldi oláhos: Rossz a csizmám..., Barna kislány...,Nincs Szentesen...,  
Ősz az idő..., Mindennek van szeretője...,  
lassús: Tisza partján..., Kertünk alatt..., Elveszett a lovam...,  
frisses: Eltört a mázas csésze..., Túl a Tizán...
- Lőrincrévi csárdás dallamok: Kék ibolya....., Maros mellett elaludtam
- Lőrincrévi csujjogások

## *Folklórismeret*

- Az emberélet fordulói:  
Születés  
Gyermekkor  
Legényélet, leányélet  
Párválasztás  
A házasság előkészítése  
Lakodalom  
Halál

## **Követelmények:**

A tanuló félévi és év végi vizsgákon ad számot a tanultakról, ahol a bemutatás csoportosan történik. Félévkor a tanult anyag biztos ismerete, improvizálás a feladat, valamint a táncanyaghoz kapcsolódó elméleti és népdalok ismerete. Az év végén mutatják be a tanév során elsajátított anyagokból készült koreográfiákat.

## **Ellenőrzés, értékelés**

A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot. Az értékelés érdemjeggyel történik.

## **A továbbhaladás feltétele**

Az órákon történő rendszeres megjelenés.

A minimum követelményeinek teljesítése.

## **Taneszköz és tananyagszükséglet**

DVD és CD lejátszó

Videó, TV

CD-k – eredeti és tanításra alkalmas felvételekkel

Videó kazetták, DVD-k – eredeti felvételekkel

Zsebkendők

Tábla vagy flipchart

## *Szakirodalom*

Karsai-Martin: Lőrincréve táncélete és táncai – MTA ZTI

Tátrai Zs.: Leányélet – Bp. 1994.

Ágh Zsófia: Paraszti és polgári hagyományok a Kárpát-medencében Szeged Mozaik

## Alapfok 6. évfolyam

### Tananyag:

#### *Tánctechnika*

- Előkészítő gimnasztika
- Bemelegítés (lábujj, féltalp, boka, térd, derék, törzs, hasizom, váll, kar, nyak bemelegítő gyakorlatai) tehát komplex bemelegítés + erőfejlesztő gyakorlatok (pl. fekvőtámasz)

#### *Ritmika*

- ritmikai gyakorlatok, zenei egységek gyakorlása
- egyedül, párban, kis csoportokban, nagy csoportokban, esetleg szólamonként, illetve kánonban  
Höcögő (láb): 1. kéz ugyanaz  
2. nyolcadra, negyedre taps, 8  
3. majd 4 ütemen át + cserélgetni

Lányoknak 5/8-os ritmus gyakorlása tapssal

#### *Plasztika*

- kör térforma kiemelt szerepe: körben állunk fel, fiú, lány vegyesen (már a bemelegítés közben is)  
lányoknak különösen a karikázó gyakorlása miatt fontos, a fiúknál pedig a verbunk kötetlen frontirány-használatának gyakorlása miatt

#### *Táncos nyelv:*

- tánctempó: lassú, közepes, gyors tempók tartása 1 percig (különösen a lányoknál a karikázó technikai fejlesztéséhez)

#### *Néptánc*

- **Karikázó:** Decs, Sárpilis, Báta (katolikus, református) motívumainak elsajátítása  
3 táncrész megkülönböztetése:
  - lépő (a kör lélegzése, 5/8 befelé-kifelé mozgással)
  - csárdás (egylépéses, kétlépéses csárdás, illetve Feröer-lépés)
  - futó (lenthangsúlyos futólépés – régies dallamok, 7 illetve 8 szótagos dudánóták)
- **Ugrós:** Bogyiszló, Sárköz-Dunamente, illetve Sárpilisi ugrós figurák elsajátítása
  - Cifrák (lengetős-sarkazós, kirúgós, kopogós figurák)
  - Improvizáció, rengeteg gyakorlás egyedül, párban, körben, nagy körben, 2 fiú 1 lány, 3 lány
- **Verbunk:** A decsi Fülöp Ferenc és a sárpilisi K. Kovács János a Népművészet Mesterei táncának megtanulása, elsajátítása (cifra, keresztes, bakancsozó, hegyező,

csapásoló, hátravágó motívumai)

Improvizáció, a két verbunk összehasonlítása

- **Csárdás:** Bogyiszló MTA Ft. 409. 945.  
Sárpilis MTA Ft. 174.  
Adatközlők táncainak elsajátítása, kettes csárdás, forgás, irányváltás, csalogatás, lippentő, keresztező, sarkazó, kopogó, mártogató, bukó motívumok tanulása és a két anyag összehasonlítása, hasonlóságai, különbözőségeik felismerése. A tanult anyagból improvizáció párban, illetve 2-3 páronként.
- **Körccsárdás:** A bogyiszlóiaknál a karikázót a körccsárdás „helyettesíti”, fiúk-lányok vegyesen (fiataloknál jellemző)

*Daltanulás*

- A karikázó 3 részének, különböző dallamainak elsajátítása – lépő 5/8-os.

*Folklórismeret*

- A tanult anyagokkal kapcsolatos táj népszokásai, hagyományainak megismerése, viseletének ismerete. Helyi anyaggyűjtés, találkozás a még élő adatközlőkkel.

## **Követelmények:**

Koreográfia bogyiszlói és sárpilisi anyagból, decsi és sárpilisi verbunkkal.  
Tudja használni a táncot anyanyelvi szinten – rengeteg improvizáció.

## **Ellenőrzés, értékelés**

A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot. Az értékelés érdemjeggyel történik.

## **A továbbhaladás feltétele**

Az órákon történő rendszeres megjelenés.  
A minimum követelményeinek teljesítése.

## **Tananyag és tananyagszükséglet**

DVD és CD lejátszó  
Videó, TV  
CD-k, DVD-k – eredeti és tanításra alkalmas felvételekkel  
Videó kazetták – eredeti felvételekkel  
Zsebkendők



Tábla vagy Flipchart

## **Továbbképző 7. évfolyam**

### **Tananyag:**

#### *Tánctechnika*

- gimnasztika
- speciális gyakorlatok – ellentartás gyakorlása a különböző összekapaszkodási módokban, kör- és sortartás vállfogással; a dobbantás, toppantás technikájának elsajátítása; ropogtatás – gyakorlatok

#### *Ritmika*

- ropogtatás – ritmusok gyakorlása tapssal, dobogással, visszhangkánon-, és páros gyakorlatokkal
- Somogyi friss csárdás ritmikájának gyakorlása fenti feladatokkal

#### *Plasztika*

- kör megtartása a térben
- félkör, sor vezetése a térben
- Somogyi páros ugrós – páros viszony, mozgás a térben
- Somogyi lánytánc, lányjáték térbeli mozgásai (vonulás, kapuzás, karikázás)

#### *Táncos nyelv:*

- Gyimesi páros táncok és a héjszák elnevezései
- Somogyi táncrend terminológiája

#### *Néptánc*

- **Gyimesi táncok:**

a.) Kárpát-medencei: féloláhos, verbunk, lassú és sebes magyaros, lassú és sebes csárdás, kettős jártatója és sirülője

b.) Balkáni táncreteg: sima héjsza, korobjászka, kerekes, tisztí héjsza, békási ruszka hosszúhavasi, régi héjsza

c.) Közép-európai táncreteg: háromsirülős, egytoppantós, háromtoppantós, hétlépés, porka

*Folklórismeret:* Apáról fiúra - a tánc és az életkörülmények hagyományozódása

### **Ellenőrzés, értékelés**

A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot. Az értékelés érdemjeggyel történik. Feltétele a rendszeres és aktív részvétel az órákon, a tanuló önmagához viszonyítva fejlődjön.

## **A továbbhaladás feltétele**

A minimum követelményeinek teljesítése.

## **Tan eszköz és tananyag szükséglet**

DVD és CD játszó

Videó, TV

Videokamera

DVD-k, CD-k (eredeti és tanításra alkalmas felvételekkel)

Video kazetták (eredeti felvételekkel)

Bot, üveg, zsebkendő, öv

Tábla vagy flipchart

## **Szakirodalom**

Martin György: A gyimesi csángók táncélete és szokásai

Martin György 1976-os gyimesi gyűjtése videó kazettán

Somogyi motívumtár (Martin – Lányi)

Somogyi gyűjtések hang- és videofelvételen MTA filmtár, Magyar Népzenei Antológia

Kósa László – Szemekényi Ágnes Apáról fiúra Holnap Kiadó

## Továbbképző 8. évfolyam

### Tananyag:

#### *Tánctechnika*

- gimnasztika
- speciális gyakorlatok

#### *Ritmika*

- nehezített gyakorlatok, kontrás tapssal – láb és kéz kétszólamú mozgása
- ritmus- és erőfok gyakorlatok dobogó, kopogó motívumokkal

#### *Plasztika*

- párokból köralakítás vállfogással – szökős
- kézfogással táncolt páros oláhos motívumok térbeli mozgáslehetőségei
- szólisztikus és csoportos improvizatív térhasználat a palóc verbunkban

#### *Táncos nyelv:*

- a tanult táncok elnevezései: pl. csürdögölő
- a motívumok elnevezései: pl. összerázó, átvető

#### *Néptánc*

- **Palóc táncok:**

karikázó: csárdás, bekezdő, bukós, sergő, váltás jobbra és balra

verbunk: lépő, fordulató, bokázó, lengető, cifra, hegyező cifra, oldalugró, csapó, sarkazó  
csárdás: egy lépés, lengető, aprózó, hegyező-cifra, bokázó, mártogató

- **Székelyföldi táncok:**

verbunk: bokázó, ugró bokázó, kopogók, csapásolók, keresztező, terpeszbokázó, koppantgató, csizmaverő

forgató: lenthangsúlyos forgás, összerázó, átvető, összeugró, csizmaverő, kar alatti forgatás, kiforgató, csalogató, forgó tapsos, ugró, bokázó

szöktető: cifrák, kopogók, dobogók

#### *Folklórismeret*

A magyar nép táji, történeti csoportjai:

- történeti, módszertani kérdések, vallási elkülönülés, endogámia-exogámia
- valóságos néprajzi-etnikai csoportok
- etnokulturális csoport
- Táj csoport: Dunántúl, Felföld, Alföld, Erdély, Pátria, Moldva, Bukovina

## **Követelmények:**

A tanulók félévi és év végi vizsgákon adnak számot a tanultakról, ahol a bemutatás csoportosan történik. Félévkor a tanult anyag biztos ismerete, improvizálás a feladat, valamint a táncanyaghoz kapcsolódó elmélet és népdalok ismerete. Az év végén mutatják be a tanév során elsajátított anyagokból készült koreográfiákat.

## **Ellenőrzés, értékelés**

A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot. Az értékelés érdemjeggyel történik. Feltétele a rendszeres és aktív részvétel a táncórákon, a tanuló önmagához viszonyított fejlődése.

## **A továbbhaladás feltétele**

A minimum követelményeinek teljesítése.

## **Taneszköz és tananyagszükséglet**

CD, DVD lejátszó  
Videó, TV  
CD-k – eredeti és tanításra alkalmas felvételekkel  
Videó kazetták, DVD-k – eredeti felvételekkel  
Zsebkendők  
Tábla vagy flipchart

## **Szakirodalom**

Bag	Néprajzi Tanulmányok I-II. Petőfi Múzeum Aszód 1988
Maczkó M. - Bónai L.:	Rózsát ültettem a gyalogútra.. Galgamenti népdalok. Petőfi Múzeum Aszód 1990.
Korkes Zsuzsa:	Népszokások és viseletek Kartalon
Balassa Iván:	A határainkon túli magyarok néprajza Gondolat Bp. 1989.

## Továbbképző 9. évfolyam

### Tananyag:

#### *Tánctechnika*

- gimnasztika:  
az eddig tanultak ismétlése, teljes körű bemelegítés (az összes izomcsoport megmozgatásával), nagyon fontos az adott táncstílusnak megfelelő előkészítés, bemelegítés
- speciális gyakorlatok:  
lányoknak forgásgyakorlatok – önállóan, párban, (ellentartás javítása), diagonálban

#### *Ritmika*

- fiúknak a legényeshez, ritka magyarhoz megfelelő ritmusgyakorlatok

#### *Néptánc*

- **Ördögősfüzesi táncok (Mezőség)**

##### **Magyar táncok:**

lassú csárdás	Láposi Imre
sűrű csárdás	Réti János és párjaik tánca MTA Ft.673/6.
ritka fogásolás	Láposi Imre
sűrű fogásolás	Páll János, Réti János táncai MTA Ft.673/1-5
verbunk	Hajdú Ferenc tánca MTA Ft. 673/9-10
hétlépés	MTA Ft. 673/16.

Improvizáció párban, a fiúknak szólóban körben (ritka).

- **Román táncok:**

romineste invirtita (román csárdás, forgató)  
Osorheian Gheorge, Osorheian Constantin és párjaik tánca MTA Ft.673/13.  
Ráru si das (ritka fogásolás)  
Barbunc (sűrű) MTA Ft. 673/7-8, 11-12, 15 a., b.  
Közösen magyaroknál.

- **Györgyfalvi legényes MTA Ft. 1153. film,**

/3. Lukács Miklós „Elnök”  
/4. Gergely György „Bulus”  
/5. Vonó János „Bancsi”  
/7. Nyerges Márton „Daru”  
/13. Jaskó István „Pitti” táncainak elsajátítása.

- **Csárdás és szapora**

MTA Ft. 1153/28., 29. ill. 32.

MTA Ft. 393/7. és 12. Gergely György és párja

MTA Ft. 425/12. Gergely György

MTA Ft. 425/14. Mirza Márton

Improvizáció párban.

#### *Daltanulás*

Ármány Lajos és bandája – énekek, csujjogatások.  
Mezei „Nelu” bandája és Hideg Anna gyűjtéseiből.

#### *Tánc történet*

Magyar néptánc elhelyezése térben és időben, a szomszédos országok között  
A tanult anyagokkal kapcsolatos táj népszokásai, hagyományainak megismerése, viseletének ismerete. Helyi anyaggyűjtés, találkozás a még élő adatközlőkkel.

### **Követelmények:**

Koreográfia táncolása az adott anyagból. Tudja használni a táncot anyanyelvi szinten – rengeteg improvizáció.

### **Ellenőrzés, értékelés**

A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot. Az értékelés érdemjeggyel történik.

### **A továbbhaladás feltétele**

Az órákon történő rendszeres megjelenés.  
A minimum követelményeinek teljesítése.

### **Taneszköz és tananyagszükséglet**

DVD és CD lejátszó

Videó, TV

CD-k– eredeti és tanításra alkalmas felvételekkel

Videó kazetták, DVD-k – eredeti felvételekkel

Tábla vagy flipchart

### **Szakirodalom**

## **Továbbképző 10. évfolyam**

### **Tananyag:**

#### *Tánctechnika*

- gimnasztika:

az eddig tanultak ismétlése, tudatos felhasználása az adott táncstílushoz, pl. somogyi tánc tanulásához nagyon intenzív térdgyakorlatok

- speciális gyakorlatok:

szintén az eddigiek ismétlése, alkalmazása a stílusgyakorlatok előtti tréningen

#### *Táncanyag*

- Rábaköz, Somogy, Szatmár Szék, Dél-Alföld, Sárköz, Gyimes, Moldva, Palóc, Székelyföld, Mezőség, Kalotaszeg

Az eddig tanultak stílusának ismétlése, valamint lehetőség szerint bepillantás a nemzetiségi tánc kultúrába. Pl. mezőszopori román, vagy nyírségi cigány táncokkal való ismerkedés.

#### *Daltanulás*

Az eddig tanultak ismétlése.

#### *Tánc történet*

A magyar tánc történet évszázadai

### **Követelmények:**

Tudja használni a táncot anyanyelvi szinten – rengeteg improvizáció.

### **Ellenőrzés, értékelés**

A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot. Az értékelés érdemjeggyel történik.

### **A továbbhaladás feltétele**

Az órákon történő rendszeres megjelenés.

A minimum követelményeinek teljesítése.

### **Szakirodalom**

Mind az eddig használtak

Pesovár Ernő: A magyar tánc történet évszázadai

## **Tan eszköz és tananyag szükséglet**

DVD és CD lejátszó

Videó, TV

CD-k – eredeti és tanításra alkalmas felvételekkel

Videó kazetták, DVD-k – eredeti felvételekkel

Zsebkendők, botok, üvegek.

Tábla vagy flipchart



## MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA

A Tatabányai Néptánc Alapfokú Művészeti Iskola követelményrendszere alapján a 6. évfolyam végén.

A vizsga menete:

A tanulók csoportosan vizsgáznak (max. 6 fő). A 6 év során tanult táncanyagok közül kettőt húznak ki, majd rövid felkészülés után két perces improvizációval adnak számot tánctudásukról. Ehhez kapcsolódóan a tájegység dalai közül minimum kettőt bemutatnak. Folklorismeretekből egy kihúzott tétel alapján vizsgáznak le.

**Követelmények:**

1.) Néptánc

- Mezőföldi, vagy somogyi ugrós, eszközös
- Rábaközi dus, verbunk és csárdás
- Szatmári verbunk, lassú és friss csárdás
- Széki sűrű tempó, négyes és csárdás
- Dél-alföldi oláhos, lassú és friss csárdás
- Küküllő menti csárdás és szökős
- Sárközi karikázó, ugrós

2.) Folklorismeret

- Jeles napok
- Emberi élet fordulói
- Magyar nép hiedelemvilága

Az értékelés szempontjai:

- A tájegységnek megfelelő stílusos táncolás.
- Zenéhez való illeszkedés.
- Megfelelő improvizációs készség.
- Megfelelő mennyiségű motívum folyamatos fűzése.
- Alkalmazkodás a párhoz (körhöz, eszközhöz stb.)
- A tájegységnek megfelelő dalok szövegének és dallamának ismerete.
- A folklorismeret témakörben az alapvető fogalmak, szokások ismerete, jeles napok elhelyezése a naptárban.

**Értékelés: 1 – 5 érdemjegyig**

## **ISKOLAI DOKUMENTUMOK**

- Csoportos foglalkozási napló
- Tájékoztató füzet
- Tantárgyfelosztás
- Összesítő kimutatás a térítési díj és tandíj befizetéséről
- Eszköznyilvántartó lap
- Vizsgajegyzőkönyvek
- Nyilvántartási jegyzőkönyv a tanuló- és gyermekbalesetekről
- Bizonyítványkönyv
- Törzslap
- Beiratkozási lap
- Beírási napló

## ESZKÖZÖK, FELSZERELÉSEK JEGYZÉKE

<b>Eszközök, felszerelések</b>	<b>Mennyiségi mutató</b>	<b>Egyéb</b>
--------------------------------	--------------------------	--------------

### **Helyiségek:**

Zeneterem	2	
Táncterem	iskolánként és művelődési házanként 1. (székhelyen és telephelyen) összesen: 5	
Tanári öltöző, tusoló	iskolánként és művelődési házanként, nemenként 1 összesen: 10	
Kellék és jelmeztár	fenntartó telephelyén 1	

### **Helyiségek bútorzata, egyéb berendezési tárgyai és oktatási eszközei:**

#### Zeneterem:

tanulói asztalok, székek	tanulók létszámának figyelembe vételével összesen 20
tanári asztal és szék	tantermenként 1-1 összesen 3
eszköztároló szekrény	tantermenként 1 összesen 3
tábla, vagy flipchart	tantermenként 1 összesen 2

**Tánc terem** megfelelő faburkolatú padozattal,  
tükörrel borított falfelület rendelkezik legalább a terem egyik oldalán,  
és falba rögzített 5-6 cm átmérőjű farudak a tanulók létszámának figyelembe vételével.

Zene és tánc terem azonos eszközei:

Ruhatároló (fogas)	tanulók létszámának figyelembe vételével összesen minimum 6	folyosón is elhelyezhető
DVD és CD lejátszó	termenként 1 összesen 5	
Televízió, videó lejátszó	termenként 1 összesen 5	
Videokamera	1	
Szeméttároló	termenként 1 összesen 5	

A táncokhoz megfelelő lábbelik, viseletek létszámhoz igazodva



ALAPÍTVÁNY TATABÁNYA TÁNCKULTÚRÁJÁÉRT  
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNYE

2800 TATABÁNYA, Posta u. 5.

OM: 200808 TEL.: 06-20-987-9696

## Szülői Nyilatkozat

A pedagógiai programot a szülői közösség megismerte, az abban foglaltakkal egyetért, és a képviselője aláírásával elfogadásra javasolja.

Tatabánya, 2014. március 27.

.....

Dr. Széplábiné Lukács Rita

Szülői közösség képviselője

ALAPÍTVÁNY TATABÁNYA TÁNCKULTÚRÁJÁÉRT

ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNYE

2800 TATABÁNYA, Posta u. 5.

OM:200808 TEL.: 06-20-987-9696

## Nevelőtestületi Nyilatkozat

A pedagógiai programot a nevelőtestület készítette, és a 2014. március 26. napján megtartott nevelőtestületi ülésén elfogadta, amelyet a nevelőtestület képviselője aláírásával hitelesít.

Tatabánya, 2014. március 26.

.....  
Barkócziné Öller Gabriella

Nevelőtestület képviselője



„ALAPÍTVÁNY TATABÁNYA TÁNCKULTÚRÁJÁÉRT”  
BÁNYÁSZ TÁNCGYŰTTES

**Számlaszám:** Budapest Bank Rt. 10103623-48866331-00000003

**Adószám:** 18608160-1-11

**Alapítvány székhelye:** 2800 Tatabánya, Népház u. 5.

**Tel:**(30) 433-3732    **e-mail:** banyaszte.tb@gmail.com

**Tárgy:** Határozat a  
Tatabányai Néptánc Alapfokú  
Művészeti Iskola  
Pedagógiai Programjáról

**Határozat száma:**

### **Kuratóriumi döntés**

Az Alapítvány Tatabánya Tánckultúrájáért kuratóriuma elfogadja az alapítvány által fenntartott Tatabányai Néptánc Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját. A Pedagógiai Program hatályba lépésének ideje: 2014. szeptember 1.

Tatabánya, 2014. augusztus 25.

Emmer Róbert  
Kuratóriumi elnök

**LEGITIMIZÁCIÓS ZÁRADÉK**

A Pedagógiai Programot a szülői képviselő megismerte, véleményezte és elfogadásra javasolja.

A Pedagógiai Programot a nevelőtestület 2014. március 26. napján tartott nevelőtestületi értekezleten elfogadta, majd az igazgató azt a fenntartónak véleményezésre, elfogadásra átadta.

A fenntartó a Tatabányai Néptánc Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját elfogadta, az elfogadás tényéről a következő kuratóriumi ülésén határozatot hoz.

A jelen Pedagógiai Program 2014. szeptember 1-től lép hatályba.

A nyilvánosságra hozatal módja: írásos formában az intézmény székhelyén (2800 Tatabánya, Posta u. 5.) és a fenntartó honlapján ([www.banyaszte.hu](http://www.banyaszte.hu)) megtekinthető.

Tervezett felülvizsgálat időpontja, ha jogszabály másképp nem rendel és amennyiben módosítás nem szükséges: 2019. augusztus 15.

Emmerné Gábor Edit  
igazgató